

খবর বলছি

মানস দাশ

ডি, এম্, লাইব্রেরী
৪২ নং বর্ণওয়ালিস, ষ্ট্রীট
কলিকাতা—৬

প্রথম খণ্ড, — মাঘ ১৩৫৭,

মূল্য—দুই টাকা .

B1733



ডি. এম. লাইব্রেরী ৪২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে ত্রীগোপালদাস
মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত ও কালী-গঙ্গা প্রেস, ৪৬১, বেচু চ্যাটার্জী
স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে কে. কে. ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত ।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষ

প্রফেসর মিত্র
চন্দ্রমোহন
মধুসূদন
আগস্ত্যক
ভবতোষ
টিকিট কালেক্টর
অমিয়
বরেন
মোহন
মতিচাঁদ
কেলো
শিবে
জনতা
মহাদেব মোহান্ত
সর্দার
সঞ্জয়
গণেশ
মুরলী ভাস্কর

જી

દીપા
અન્નક્રતી
નમામિ
શિષ્ટા
શુભીર મા
વધુ
મીના

প্রবন বলছি

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

শিয়ালদহের ষ্টেশনের একাংশ। পিছনে দেওয়াল—দেওয়ালে বিচিত্র বিজ্ঞাপনের নামাবলী। হুবিলাশ ষ্টেশনের কর্মব্যস্ততা ও কলরোল এই থও স্থানটুকু হতেই অমুভূত হয়। এখানে ওখানে সতরঞ্চি, গীতল পাটী ও মাদুর বিছাইয়া বাস্তুহারার দেশ ও স্বজন বিচ্ছিন্ন নরনারীর দল বাসা বাঁধিয়াছে। ইহাদের মধ্যে শিশু আছে, প্রৌঢ় আছে, বৃদ্ধ আছে, আছে যুবতী নারী, প্রৌঢ়া ও বৃদ্ধা।

দুশারিতে দেখা গেল, মকের স্বল্পপরিমিত স্থানটুকুর মধ্যে চারিটা পরিবার বাসা বাঁধিয়াছে। দুইটা পরিবারের স্থানে কে দুই জন শুইয়া আছে। একটা পরিবার দুইটা বৃদ্ধ ও বৃদ্ধাকে লইয়া—অপরটা আমাদের নাটকের লক্ষ্য। প্রত্যেক পরিবারের মাথার কাছে ট্রাঙ্ক, বাগ, হুটকেস, তোবক, বাগ্লি, হাঁড়ি, কলসী ইত্যাদি।

নেপথ্যে একটা ট্রেন আসিয়া থামিল, তাহারই শব্দ। সর্বদাই লোকজনের গোলমাল স্তব্ধিতে পাওয়া যায় কিন্তু ট্রেন আসিলে বাড়ে। প্রধান নির্গমন পথ দিয়া যদিও ট্রেনের প্যাসেঞ্জারগুলি চলিয়া যায়। তবুও ইহাদের বিছানা সরাইয়া, এদিক ওদিক দিয়া চলিয়া বেল অনেকগুলি লোক।

দীপার বামী চন্দ্রমোহন বিছানার পাশে বসিয়া তাবাক সাজিতেছে। এক বটি মল লইয়া দীপা প্রবেশ করিল। দীপা মূল্যবী, এমন মূল্যবী তাহার মেহের গড়ল বে চট করিয়া

খবর বলছি

বাঙ্গালীর মধ্যে, এমন অপরূপ দেহ সৌন্দর্য চোখে পড়ে না—দীপা আসিয়া নিঃশব্দে ঘাটটি বিছানার পাশে রাখিল। চন্দ্রমোহন উহা হইতে জল লইয়া টিকার কালি মাখা হাত ধুইল। পরে একখানি টিকা ধরাইয়া ফুঁ দিতে লাগিল। দীপা বাস্ত খুলিয়া ছোট্ট আরসিখানা বাহির করিয়া সিঁচুরের টিপ পরিবার চেষ্টা করিতেছে। * * *

আর্জুজ্ঞান সমিতি, সেবা সমিতি ও রিলিফ সোসাইটির কর্ম্মবৃন্দ ও লাউডস্পীকার দ্বাৰা মাঝে মাঝে চীৎকার করিয়া যাত্রীগণকে এই নূতন স্থানের নিরাপত্তা সম্বন্ধে হুঁসিয়ার করিয়া দিতেছেন। যাত্রীরা প্রথম প্রথম উৎকর্ষ হইয়া এই সব সাবধান বাণী শুনিত। কিন্তু এখন একেবারেই গা সহ্য হইয়া গিয়াছে। পিছনের দেওয়ালের দরজার উপর লিখা।

“বাস্ত হারা রিলিফ সোসাইটি”

লাউডস্পীকার। বাস্তহারাগণ! আপনারা আমাদের না-জানিয়ে বাইরে যাবেন না। নিতান্ত প্রয়োজন ছাড়া আপন বাসস্থান বা আত্মীয় স্বজনকে কাছ থেকে দূরে যাবেন না—এদিক ওদিক বেড়াবেন না। অপরিচিত লোকের সাথে কথা কইবেন না। বা তাদের মিষ্টি কথায় ভুলবেন না।

[আবার একখানি টোপ ছাড়িল। ঘণ্টা ও বাঁশী শোনা গেল। চন্দ্রমোহন তামাক টানিতে লাগিল। দীপা আরসি সামনে রাখিয়া চিরুণী দিয়া মাথার সামনের চুলগুলি সূতান করিতেছে]

লাউডস্পীকার। বাস্তহারাগণ সাবধান আপনারা আপনার অসহায়তার স্বৰ্ণাঙ্গ নিয়ে দলে দলে স্টেশনের মধ্যে চোর জোচ্চোর লম্পট ও নারী হরণকারীরা ঢুকে পড়েছে। তারা আপনারা আপনার আশে পাশেই

খবর বলছি

ঘুরে বেড়াচ্ছে। সর্বদা সাবধানে থাকুন। আপন পরিবারের
স্বন্দর মেয়েদের প্রতি লক্ষ্য রাখুন।

চন্দ্র। ধরছে।

[নিরুদ্বেগে তামাক টানিতে বসিল। দীপা আরসি
খনাটুকের মধ্যে রাখিয়া স্বামীর দিকে চাহিয়া কহিল]

দীপা। ই্যা গো! এরা বলছে কি?

চন্দ্র। কারা? ও এই চোঙ দিয়া? বোঝবার পারুল না? আরে
এইটা হইল সহর কইলকাত্তা; হারা আমাগো ল্যাখান
কথা তো কয় না। শোন না কইতে লাগ্ছে। রাস্তাঘাটে
বাইর হ'য়ে না। পুলিশে লইয়া যাইবো।

দীপা। পুলিশে নিয়া যাবে কেন। আমরা ত চুরি ডাকাতি করি নাই।
দেশে আর থাকা চল্বে না। সবাই যেমন চলে আস্ছে
আমরাও তেমনি আসছি এর মধ্যে পুলিশের কী আছে?

চন্দ্র। কি আছে না আছে পরে বুঝাবাখন লইয়া গেলে করবা কি?

দীপা। আমি? আসুক না পুলিশ; দেখে তখন।

চন্দ্র। দেখুম অনে।

[একখানি টোপ আসিয়া লাগিল। আবার কিছু
বাক্সহারা সেই গাড়ীতে এল। দু'একটা পরিবার এদের
বিছানার পাশ দিগে চলে গেল। সেই দিকে খানিকক্ষণ
চরে চন্দ্র মোহন বলল]

চন্দ্র। ভাখছনি দীপা—আস্তেই আছে—আস্তেই আছে।

দীপা। আরও আস্বে।

[হঠাৎ হাত ভুলিয়া দীপা যেন কাহাকে নমস্কার করিল]

খবর বলছি

চন্দ্র। এইটা কী?

দীপা। না—আমি ভাবছিলাম কী জান? তবু ত আমি তোমাকে
নিয়া আসতে পেরেছি। যদি অল্প কিছু হ'ত তা হলে কি
করতাম আমি? কার কাছে যেতাম?

চন্দ্র। সত্য কথা!

লাউডস্পীকার। বাস্তবহারাগণ! আপনারা এই গাড়ীতে মৃতন যারা
এলেন শুনুন, আপনাদের মধ্যে যদি কারুর আত্মীয় স্বজন
কল্‌কাতায় থাকেন, তবে আমাদের সাথে যোগাযোগ করুন।
একা কোথাও যাবেন না। কারকে বিশ্বাস করবেন না।
নিজেরা এক বায়গায় থেকে ভাগ্যের সাথে যুদ্ধ করুন।

[একটা মানুষ উদ্ভ্রান্তের মত ডাকতে ডাকতে
চলে গেল]

মানুষ। আরে পচা! পচা! পচারে! পচা

(প্রস্থান)

দীপা। পচা বোধ হয় ছেলে?

চন্দ্র। হইবো! মাইয়াও হইতে পারে। পচা! আরে আমরা
হক্‌লেই এখন পচা (হাসিল) আস্থ আছে কে?

দীপা। তুমি একটু বস আমি দৌড়ে গিয়ে এক ঘটি জল নিয়ে
আসি।

চন্দ্র। না—না—তুমি, বাইবা কই? ঘটি আমারে দেও—আমি

বয়স বলছি

আনতেছি। [ঘটি লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল] কইল কত্তার কথাই শুন্ছি এতকাল! লোকে কইছে শুইজ্ঞা গেছি। মনে মনে কত কথা উঠছে। মনই থাইক্যা গেছে। স্বপ্নেও ভাবি নাই যে, এইভাবে শিয়ালদহর ইন্টিশনে কুকুর বিড়ালের মত বোঁ লইয়া পইর্যা থাকতে লাগবো? পিছা মারি অংমাগোর কপালে!.....আসতেছি।

[চন্দ্রমোহন ঘটি নিয়ে বেরিয়ে গেল; দীপা বসে রইল। একটু পরে উঠে দাঁড়িয়ে মুখ বাড়িয়ে দেখলো স্বামী আসছে কিনা, আবার বসলো। একটা লোক এসে কাছে দাঁড়ালো। আড় চোখে দু একবার দীপাকে দেখে নিয়ে প্রশ্ন করল]

আগন্তুক। কবে এসেছেন আপনারা?

দীপা। আজকেই, কেন?

আগন্তুক। এমনিই বলছি, পূর্ববঙ্গ থেকে আসেন নি বুঝি?

দীপা। হ্যা!

আগন্তুক। কিন্তু আপনার কথা ত সেরকম নয়।

দীপা। না, আমার শব্দর বাড়ী পূর্ববঙ্গে কিন্তু আমার বাপের বাড়ী গোহাটী।

আগন্তুক। ও আপনি টাউনের মেয়ে।

লাউডস্পীকার। বাস্তবহারাগণ! অপরিচিত লোককে সর্বদাই সন্দেহের চোখে দেখবেন, তাদের সঙ্গে কথা বলবেন না।

খবর বলছি

যদি কোন লোক যেচে আত্মীয়তা করতে আসেন, আমাদের
খবর দিন।

[দীপা দাঁড়াইল]

আগন্তুক। খবর দিতে যাচ্ছেন নাকি ?

দীপা। কিসের খবর ?

আগন্তুক। এই আমি অপরিচিত লোক, আপনার সঙ্গে যেচে কথা
কইছি।

দীপা। আমার স্বামী গেছেন জল আনতে দেখছি তিনি আসছেন
কিনা।

আগন্তুক। একটু দেরী হবে। জলের কল এখান থেকে বেশ দূরে।

দীপা। ও!

আগন্তুক। এখানে কোন আত্মীয় স্বজন নেই আপনারা ?

দীপা। আমি জানি না। (বসে পড়ল)

আগন্তুক। এই দেখুন আপনি রাগ করছেন।

দীপা। আপনি বড় মজার লোক তো! বলছি রাগ করিনি। তবু
বলছেন রাগ করেছি? আপনার সঙ্গে জানা নেই শোনা নেই
রাগ করবো কেন? (দাঁড়াল) কিন্তু উনি এখনও এলেন
না কেন?

আগন্তুক। বলেছি ত কলটা অনেক দূরে। তাছাড়া ভীড়ও খুব অতএব
দেরী হবেই! বাই হোক, এর মধ্যে দু একটা কাজের কথা
সেয়ে নিই (দীপা চাহিল) আজকের ব্যবস্থা করবো ?

খবর বলছি

দীপা। কি করে?

আগন্তুক। সেটা আপনার পরে জানলেও চলবে। আপাততঃ অহুমতি
পেলে চেষ্টা করতে পারি।

দীপা। বেশ তো! ওর সঙ্গে একটা কথা বলুন।

[দীপা দাঁড়াল দেখা গেল চন্দ্রমোহন একখটি জল নিয়ে
জুত এল]

চন্দ্র। আইজ্ঞা পড়ছি গো। (বসে) ত্যাখ্, হ্যারে যে রাজধানী কয় সে
মিছা নয়। আরে বাপুস!

দীপা। কী খাবে?

চন্দ্র। তুমি কও, ছাতু আছে না?

দীপা। আছে—

চন্দ্র। গুড়

দীপা। আছে, দেব?

চন্দ্র। জাও, মাখি।

[দীপা পুটুলী খুলে ছাতু ও গুড় দিল চন্দ্র জল ঢেলে
নিষে, ছাতু মাখলো। তারপর খেতে আরম্ভ করল।
কিছুপর তার খেরাল হল দীপা খাচ্ছেনা। খাওয়ার
খামিয়ে দীপার দিকে চেয়ে বললো]

চন্দ্র। তুমি খাবা না?

দীপা। খাবো—তুমি আগে খেয়ে নাও।

[চন্দ্রমোহন খেতে লাগল]

খবর বলছি

দীপা। ভাল কথা এক ভ্রলোক এসেছিল।

চন্দ্র। ক্যান্ ?

দীপা। তিনি বলছিলেন তিনি আমাদের জন্ত আশ্রয়ের ব্যবস্থা করে
দিতে পারেন আর—

চন্দ্র। দালালী কত লাগবো ?

দীপা। কিসের দালালী ?

চন্দ্র। এই আশ্রয়ের ব্যবস্থার ?

[দীপা হেসে উঠল]

চন্দ্র। হাসো ক্যান্ ?

[দীপা আরও জোরে হাসতে লাগলো]

চন্দ্র। এটো কথা কইয়া রাখি দীপন্। যে যা কয় কউক। চোখ আছে
দেইখ্যা যাইবা। কান আছে শুনবা, কিন্তু কথা কইবা না।
বোঝালা ? আমাগো সময় খারাপ পড়ছে।

[আর একটা ট্রেন এসে লাগল। একজন টিকিট
কালেক্টার চলে গেল—সঙ্গে একজন লোক—লোকটা
গরীব]

টি: কা। আমি কি করব মশায় ? রেল কোম্পানী কি আমার বাবার
ঘরের সম্পত্তি যে এমনি ছেড়ে দেব। গাড়ী চড়বার সখ আছে
পয়সা না দিলে চলবে কেন ?

লোকটা। হজুর আপনি মা বাপ। আপনি ইচ্ছে করলেই ছেড়ে দিতে
পারেন, পয়সা থাকলে দেই না হজুর !

খবর বলছি

টি: কা। পয়সা নেই তো হাজতে থাক। সরে সরে বস। যত সব
হাড় হাবাতে লক্ষ্মী ছাড়ার দল ইষ্টিশানটাকে একেবারে
সরকারী বৈঠকখানা বানিয়ে তুললে। সরে বস না। কথা
কানে যায় না? লবাব পুতুর—

[দীপা ও চন্দ্রমোহন ভয়ে ভয়ে সতরঞ্চি গুটিয়ে নিল
টিকিট কালেক্টার ও লোকটা চলে গেল। নেপথ্যে
একটা চীৎকার শোনা গেল]

নে: নারীকণ্ঠ। আলো ও মুখী! মুখী লো তরে কী যমে নিছে? গেলি
কই? মুখী!! বাবু! ও বাবু আমাগো মুখীরে দেখছেন?
মুখী লো!

[দীপার পাশ দিয়ে একটি আধাবয়সী স্ত্রীলোক বেরিয়ে
গেল.....ক্রমশ ব্রহ্মনার্ত্ত]

.....আলো মুখী তুই কই গেলি লো!

[হঠাৎ একটা বছর অষ্টকের মেয়ে কঁাদতে কঁাদতে ছুকে
ওদিকে বেরিয়ে গেল]

মেয়েটি। মা! ওমা! মাগো! আমার ক্ষুধা লাগছে! মা আমার
ক্ষুধা লাগছে মা.....

[প্রস্থান]

খবর বলছি

দীপা। একি আরম্ভ হয়েছে বলতো ?

চন্দ্র। (স্মরে)

ভোজ বাজীর খেলারে ভাই

ভোজ বাজীর খেলা

পতির সব কাঁদতে বইছে

বোরা দিছে মেলা

বলি ও চিকণ কালা !

বাঁশী তোমার থামাও থামাও

সর্ব্ব অঙ্গে জালা ।

পুরান পুরে মুকুন্দ দাসের যাত্রা দিছিলো—শোন নাই ?

গুপীদের লাখান আমাগো সর্ব্ব অঙ্গে জালা ধরছে ।

দীপা। খুব হয়েছে । জালা ধরলে বুঝি মাহুঘ ঘর ছেড়ে ইষ্টিশানে এসে
পড়ে থাকে ।

চন্দ্র। থাকে না ? তুমি কও কি দীপন ? এই যে শিয়ালদহ ইষ্টিশান
এইটা কী—

দীপা। কী ?

চন্দ্র। এইটারে এখন আশানের লাখান লাগছে না ? শিয়ালদহ মহা-
আশান । আর আমাগো মধুসূদন দাদার মায়েরে আশান খনে
বাড়ী লইয়া আসছিল । বুড়ি তারপর বাঁচছিল আরও দশ
বছর । এই শিয়ালদহ খনে যারা বাঁচবো আর মরবো—তার
তো মরল । (দৃষ্টি চেয়ে) হেই মধুসূদন দাদা আস্তে লাগছে
না ? খা-ইছে ।

ববর বলছি

[মধুসূদন চক্রবর্তী প্রবেশ করলেন । তিনি ধীরে ধীরে
দীপার পাশ দিয়ে অগ্রসর হচ্ছিলেন—হঠাৎ চন্দ্রমোহন
হাঁকলো]

চন্দ্র । আরে ! দাদা কোইথনে !

মধু । আরে চন্দ্রমোহনও এইখানে আইস্তা ঠেকছ ? কও কও খপর
কও । তোমার পরিবার আছে তো ?

চন্দ্র । থাকবো না তো যাইবো কোই ?

মধু । কি জানি ভাই কই যাইবো । বুঝি না কিছু । মেইয়া লোকেরে
লইয়া নছালা জীবনে এই প্রথম দেখলাম । বাল্য কালে
পড়ছিলাম হারাধনের দশটি পোলার কথা বুঝছো ? মরতে
মরতে শেষে সব কটাই গেল গিয়া । আমার গো দশাও হৈছে
তাই বোঝছ ?

চন্দ্র । ক্যান্বায় ?

মধু । ক্যান্বায় ? বলদার মত কথা কইসনা চন্দ্র । আমাগো প্রতি
পরিবারের ম্যাইয়া লোক আছিল চাইরটা । পাঁচটা কইরা ।
তার দুইটারে লইয়া গেল মোসলায়, একটারে খাইল শিয়ালদহ,
বাকীটা মরল উপাসে ।

চন্দ্র । এই দিন থাকবো না দাদা ।

মধু । আমরাও থাকুম না চন্দ্র । আমাগোও হইয়া আসছে । গরু
ভেরা ছাগলের লাখান ডাশের থনে আসতেছে—আবার এটু
—গাড়ীর মধ্যে দুইশোটা লোকেরে ভইয়া কোথায় জানি
রাইখ্যা আসতেছে । আমরা গেছিরে চন্দ্র । আমাগো কেও

খবর বলছি

নাট, ঘর গেছে, বাড়ী গেছে, পয়সা গেছে, মান গেছে—
ইজ্ঞা গেছে। আছে যম শ্রাঘে, সেও না বিরূপ হয় চন্দ্র,
আমার ম্যাইয়াটারে কাউলকার খনে পাইতেছি না।

দীপা। খেস্তিরে ?

মধু। হরে মা ! খেস্তিরে। পয়সা কড়ির মত ম্যাইয়া লোক লুট হয়।
কোনখানে শোনছনি এমন কথা ? রাবণ সীতা হরণ করেছিল
বইল্যা, দুঃশাসন দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ করেছিল বইল্যা—তুই
তুইটা রাজ বংশ ধ্বংস হইয়া গেছিল। আর আইজ।

চন্দ্র। আইজ কী ?

মধু। আইজ কলিকাল। ছাব্তা রইছে চ্যাত্তা দিয়া ঘুমাইয়া,
প্রতীকারটা কররে কে কও ? আচ্ছা যাইরে চন্দ্র। খেস্তির
মায়েরে তো রাখন যায় না মোটে। কান্তেছে—কান্তেছে—
খালি কান্তেছে ! থাইছ ?

চন্দ্র। হ ! মুড়ি আছিল।

মধু। (হেসে) মুড়ি থাইছ……ভাল…ভাল… …ভাল থাও মুড়ি থাও !
ভাতের নামে হইয়া গ্যাছে গিয়া, থাও—মুড়ি থাও,—তুইশ
বিঘা জমির মালিক ; শিয়ালদহ ইন্টিশনে বইয়া মুড়ি থাও—

[মধুজন চল গেল। দীপার চোখে জল, চন্দ্র দেখে চোঁচিয়ে]

চন্দ্র। কান্দ কেন ? কান্দ কেন ? বাহার কইরা কান্তে বইছেন। আরে
রও। কান্দনের অগ্ন তক হইছে কী ?

[বসে তামাক টানতে লাগল]

খবর বলছি

স্পীকার। [বাস্তবহার! আপনারা সব নিজের নিজের জায়গায় স্থির হয়ে বসুন। আর একঘণ্টা পরেই আপনাদের খেতে দেওয়া হবে। এই রেশনের দিনে আপনাদের জন্ম যা সামান্য ব্যবস্থা করা হয়েছে আশা করি তাতেই আপনারা সন্তুষ্ট হবেন। যারা পরিবেশন করবেন অনর্থক তাদের গালাগালি করবেন না, বা তাদের জিনিষপত্র পাত্র ধরে টানাটানি করবেন না।]

[হঠাৎ তামাক রেখে চন্দ্র উঠে দাঁড়াল দীপা সেই দিকে চাইতে চন্দ্র বলে উঠল।

চন্দ্র। তুমি একটু একলা থাকতে পারবা না?

দীপা। কেন?

চন্দ্র। আমি একটু দেইখ্যা আমি গিয়া গ্রামের থন্ আর কে কে আসছে বোঝা না? কয়েক ঘর তো আছিলো—আসনের কালে—তাগো খবরটা লইয়া অসি গিয়া।

দীপা। যাও!

[ভবতোষের প্রবেশ—গায়ে চুড়িদার পাঞ্জাবী—পায়ে নিউকোট—হাতে আংটি, মুখে সব আধুনিক গৌক আছে। বয়স ৪০ হবে। সে এখান দিয়ে চলে যেতে যেতে চন্দ্রমোহনের দিকে চেয়ে থমকে দাঁড়াল। তারপর এক ছুপা এগিয়ে গেল—তারপর আবার কিরে এল, এসে চন্দ্রর সামনে গিয়ে তাকে নমস্কার করে দাঁড়াল। চন্দ্র তার দিকে চেয়ে বলল]

চন্দ্র। বলেন?

ভব। মাপ করবেন আপনার চেহারায় সঙ্গে আমার একটা

শব্দ বলছি

পরিচিত ভদ্রলোকের মিল আছে বলে দাড়িয়ে পড়েছি,
মানে—

চন্দ্র। বোঝলাম কোথায় বাড়ী আছিল তার ?

ভব। পূর্ববঙ্গে।—জীবনগঞ্জে

দীপা। শোন !

চন্দ্র। কী কও ?

দীপা। ওকে জিজ্ঞাসা করতো—উনিই কি সেবার পূজার সময় অনাথ
ঠাকুরপোর সঙ্গে আমাদের বাড়ী গিয়েছিলেন ?

চন্দ্র। তোমার হইছে কি ?

ভব। কিছুই হয়নি। বৌদি ঠিকই ধবেছেন এতদিন পরে, আমিই
গিয়েছিলাম অনাথের সঙ্গে। আমার নাম ভবতোষ রায়।
কেন আপনার মনে নেই সেবার পাঠার ঠ্যাং ছুটো ধরে ঠক
ঠক করে কাঁপছিলাম।

চন্দ্র। পূজার সময় আপনি অনাথের সাথে বেড়াইতে গেছিলেন। হ'হ
মনে পড়ছে আরে আপনি কইখানে আইলেন ?

ভব। আমার বাড়ী যে কলকাতায়। যাছিলাম একটু নৈহাটী, পঞ্চানন
বলে একটি বন্ধুর সঙ্গে দেখা করতে। আপনাকে দেখে মনে হল
চেনা লোক। তাই সেবার আপনার ওখানে গিয়ে যে আদর
যে সেবা যত্ন আর যে খাওয়া খেয়ে এসেছি। সারা জীবন তা
মনে থাকবে। কিন্তু আপনারা এখানে এ ভাবে—

চন্দ্র। এ ভাবে আর ও ভাবে। সব ভাবেই এখন অভাবে ঠেইক্যা
গেছে। যাউক, 'আপনে আছেন তো ভাল ?

খবর বলাছি

ভব। হ্যাঁ দাদা কোন রকমে কেটে যাচ্ছে—আপনাদের আশীর্বাদে, কিন্তু এসে যখন পড়েছি তখন তো এভাবে ষ্টেশনে পড়ে থাকা চলবে না!

চন্দ্র। কই যাইমু?

ভব। কোথাও জায়গা না হয় ছোট ভাইয়ের কুঁড়ে আছে।

চন্দ্র। হ' সে তো আছেই, আপনারা সৎ লোক—ভদ্রলোক—আপনারা আশ্রয় না দিলে যামু কই? বেশ কথা কইছেন, উত্তম কথা কইছেন। কিন্তু আমি এটো কথা কই রাগ করবেন না কন?

ভব। না—না—রাগ ক'রব কেন? আপনি স্বচ্ছন্দে বলুন।

চন্দ্র। আমি কই যে—আমারে এটো বাসা টাসা দেইখ্যা দেন। আমরা তো স্বামী আর স্ত্রী, এটো ঘর আর এটু রান্নাঘরের স্থান হইলেই চইলা যাইবো। বোঝছেন?

[ভবতৌষ চেয়ে ছিল দীপার দিকে, যখন চন্দ্র মোহন কথা শেষ করলো—সে দিকে সে লক্ষ্যই করে নাই, চন্দ্র আপন খেলালেই থিতোর]

চন্দ্র। কী কন?

ভব। এঁা বাসার কথা বলছেন তো? হ্যাঁ—তা বাসা একটা ভাল বাসাই আছে।

চন্দ্র। আছে? কত ভাড়া?

ভব। ভাড়া বেশী নয়, আমার বন্ধুর বাড়ী, টাকা কুড়ি মত পড়বে মাসে মাসে। বাসা খুব ভাল, কী বলে গিয়ে—দুখানা শোবার

ধবর বলছি

ঘর—একখানা রান্না ঘর; বাথরুম সব সেপারেট—মানে-
আলাদা।

দীপা। আলাদা হ'লেই ভাল হয়।

ভব। তাতো বটেই! বাড়ী খানা আমার হাতেই আছে
অবিশি আমাকে বায়নার টাকাও দিতে চেয়েছে। আমি
নেইনি।

স্পীকার। শঙ্কর মিত্র আপনি কোথায় আছেন? যদি ইতিমধ্যে
ষ্টেশনে এসে থাকেন তবে শুনুন—আপনার বড় মেয়ে সুম্মা আর
জী আমাদের জিন্মায় রয়েছেন। আপনি আমাদের সঙ্গে দেখা
করুন আপনার জীৱ খুব অস্থ। শঙ্কর মিত্র হরিবিলসপুর
বরিশাল—

[উভয়ে এই সংবাদে কেমন বেন একটু খতমত খেয়ে
গেল ভবতোষ আগে কথা বললে—]

ভব। যাবেন বাড়ীটা দেখতে?

চন্দ্র। অখন? অখন তক্ তো যাওয়াই হয় নাই।

দীপা। কতদূরে—বাড়ী?

ভব। বাড়ীটা কাছেই এখান থেকে মিনিট পাঁচেকের রাস্তা আসুন না।
চট করে বাড়ীটা দেখিয়ে নিয়ে আসি।

[অমিয় নামে একটা বালকের প্রবেশ।

অমিয়। ভবতোষনা, নৈহাটি গেলে না?

ভব। এই যে অমিয়! না—এ গাড়ীতে নৈহাটি যাওয়া হ'ল না।

আমার এই পরিচিত ভদ্রলোকটি পাকিস্তান থেকে এসে বিপদে পড়েছেন। ওঁকে সুকিয়া স্ট্রিটের বাড়ীটা দেখিয়ে নিয়ে আসি।
তুই যাবি সঙ্গে ?

অমিয়। যেতে পারি—

ভব। চলুন দাদা অমিয়কে পেয়ে ভালই হয়েছে ও বাড়ীটা চেনে :

চন্দ্র। (দীপাকে) তুমি কি কও ? যামু ?

দীপা। আমি কি বলব ? এখানে পড়ে থেকে যে কষ্ট হচ্ছে—তাতো দেযতেই পাচ্ছ। যদি একটা বাড়ীটাড়ী পাওয়া যায়—তাহলে তো বেশ ভালই হয়।

চন্দ্র। তা হইলে আসি গিয়া ? কী কও ?

ভব। আরে দাদা যেতে আসতে আধঘণ্টা লাগবে না।

চন্দ্র। হ' বুঝছি। চলেন।

[কিছুটা গিয়া আবার ফিরে দীপাকে বলল]

চন্দ্র। তুমি কোনখানে যাইবা না। যদি সেই বকম বোঝ তবে চিকইর দিবা বোঝলা ?

দীপা। (ঘাড় নেড়ে) তুমি কিন্তু বেশী দেবী ক'র না জেন ?

[ইঙ্গিতে হাত নেড়ে চন্দ্রমোহন, ভবতোষ অমির বেরিয়ে গেল—দীপা কিছু সময় দাঁড়িয়ে থাকার পর ভাবান্বিত ভাবে ট্রাকের ওপর বসে পড়ল। সামনে দিয়ে সেই ভ্রীলোকটি কাদতে কাদতে চলে গেল]

খবর বলছি

মেয়েটী। আলো মুখী ! মুখী—লো। আলো চক্ষের-জল ফেলতে
ফেলতে আমি যে গেলাম রে মু—খী !

[চলে গেল। তাকে যতক্ষণ দেখা গেল—
ততক্ষণ দীপা সেই দিকে চেয়ে রইল। দূরে
সেই মুখী—মুখী ডাক শোনা গেল। দীপাকে
দেখে মনে হয় সে ভয় পেরেছে হঠাৎ মধুসূদন
প্রবেশ করল]

মধু। এক কাম কর চন্দ্রমোহন, চন্দ্র নাই ?

দীপা। [মাথার কাপড় একটু টেনে] না একটু আগে বাড়ী দেখতে
গেছে !

মধু। কী জেথতে গেছে ?

দীপা। বাড়ী !

মধু। কই বাড়ী।

দীপা। একটু আগে একটা চেনা লোক—আসছিল সে—কইল তার
হাতে বাড়ী আছে নাকি ?

মধু। ওমনি ফাল দিয়া বাড়ী দেখতে গেছে। কে লোক আসছিল ?
কেহুন চিনা ?

দীপা। দুই বছর আগে অনাথের সাথে পূজার সময় আমাদের বাড়ী
গেছিল।

মধু। এই চিনা ?

দীপা। হ' !

মধু। কোথায় গেছে বাড়ী জেথতে ?

দীপা। কাছেই তো কইল।

মধু! কাছে? কেমন কাছে কইলকাতার সহর হকলই তো কাছে শিয়ালদহ থনে বেলিয়া ঘাটাও কাছে, চ্যাতলাও কাছে মোসলা পাড়া, রাজা বাজার ও কাছে। হিন্দুগো পাড়া বাগবাজারও কাছে। কোন কাছে? গেল কেন? ক্যান গেল? তোমাগো মত মূর্থ আমি আর দেখি নাই। মরো গিয়া, বাড়ী দেখতে গেছে। ক্যান? যেখানে আছ এড়া বাড়ী না? রাজ পুত্র। ঘর না হইলে আর চলতেছে না।

[হন্ হন্ করে বেরিয়ে গেল। দীপা দাঁড়িয়ে রইল একটা আধুনিকা মেয়ে সেখান দিয়ে যেতে যেতে ধম্কে দাঁড়াল, দীপাকে দেখে নিল, তারপরে কাছে এসে বললে।]

তরুণী। স্বামী কোথায় ভাই?

দীপা। কেন?

তরুণী। না, দেখছি কিনা দাঁড়িয়ে রয়েছে তাই।

দীপা। উনি একটা বাড়ী দেখতে গেছেন।

তরুণী। ও! এখান থেকে উঠে যাবে বুঝি?

দীপা। হ্যাঁ।

তরুণী। ভাল খুব ভাল, এ নরক কুণ্ড থেকে যত শীগগীর উদ্ধারওয়া যায় ততই ভাল—নইলে এখানে মানুষ থাকতে পারে না। আমি দুর্দশা দেখি আর আমার চোখ কেটে জল আসে। মনে মনে বলি ভগবান এরা এমন কী অপরাধ করেছিল যার

ধবর বলছি

জগ্ন এই শান্তি, এর কী শেষ নেই? তোমার নাম কী
ভাই?

দীপা। দীপা!

তরুণী। বা: আর আমার নাম হ'ল শিপ্রা। চমৎকার মিল আছে
ছজন্য নামে না ভাই? এক কাজ করবে?

দীপা। কী?

শিপ্রা। সই পাতাবে আমার সঙ্গে?

দীপা। একি সই পাতানোর জায়গা? এই রকম পথের ধারে বসে
নাকি কেউ সই পাতায়।

শিপ্রা। গল্পার ঘাটে যদি সই পাতাতে বাধা না থাকে—তবে ষ্টেশনে
কেন সই পাতান যাবে না? আমরা আজ থেকে সই আজ
থেকে তুমি আমার শুভদৃষ্টির সই।

দীপা। শুভদৃষ্টি [হেসে] আপনি ভারি মজার লোক তো; বহু!

শিপ্রা। না ভাই বসবো না। আমার কাজ হল ছুনিয়া ছাড়া—দেবী
হলে কথা শুন্তে হবে।

[বসলো]

দীপা। কাজ! চাকরী করেন নাকি আপনি?

শিপ্রা। কাজ মানে—সিনেমা করি! এই যে বায়স্কোপ দেখ তাত্ত
আমি অভিনয় করি।

দীপা। বায়স্কোপ! ও! পাট করেন বুঝি?

শিপ্রা। তুমি বায়স্কোপে নামবে সই?

দীপা। আমি? [হেসে] না!

শিপ্রা। কেন? স্বামী বকবেন?

দীপা। না, তা নয় বকবেন কেন? স্বামী বৃষ্টি জীকে খালি বকে? তা নয়, তবে তাঁকে না জানিয়ে আমি কিছু করতে পারব না। তা ছাড়া উনি মতও দেবেন না—

শিপ্রা। তোমার ছেলেপুলে কী সই?

দীপা। বলে নিজেকে নিয়েই সামলাতে পারছি না—তার উপর আবার ছেলেপুলে থাকলে গিয়েছিলাম আর কি! আপনি কাজে যাবেন না!

শিপ্রা। না, আজ আর যাব না। নতুন সইয়ের অনারে আজ ছুটি।

দীপা। ভাল।

[ভবতোষের প্রবেশ]

ভব। বোঁদি, শীগ্‌গীর শীগ্‌গীর বলুন কী কী বাঁধতে হবে।

দীপা। কী হয়েছে কী?

ভব। চন্দ্রদা অমিয়কে নিয়ে ওই বাড়ীতে অপেক্ষা করছেন উনি আর শিয়ালদহ আসবেন না। আপনাকে বললেন নিয়ে যেতে।

ভব। উঠুন উঠুন আর দেবী করবেন না আপনাকে পৌছে দিয়ে তবে আমি কাজে যাব।

দীপা। উনি কোথায়?

ভব। বললাম তো উনি নতুন বাড়ীতে রয়েছেন। বাড়ী দেখে

খবর বলছি

এমন পছন্দ হয়েছে যে তক্ষুনি কুড়িটাকা Advance করে দিলেন !

দীপা। কি করে দিলেন টাকা তো আমার কাছে ওর কাছে তো একটা পয়সাও নেই।

ভব। সে তো জানি। টাকা দিলেন-মানে কি নিজের গ্যাট থেকে দেবেন? বাড়ীওয়ালা এসে সামনে দাঁড়াতেই উনি বললেন টাকা Advance করতে। আমার কাছে ছিল দিয়ে দিলাম। সে আমিই দিই আর সেই দিক দেওয়া নিয়ে হল কথা। আপনি আর দেৱী করবেন না বৌদি।

শিপ্রা। কোথায় যাবার কথা হচ্ছে ভাই?

দীপা। উনি গেছেন একটা বাড়ী দেখতে। শুনছি নাকি বাড়ী খুব পছন্দ হয়েছে বলে আমাকে নিতে পাঠিয়েছেন।

শিপ্রা। আপনি তার কাছ থেকে কোন চিঠি এনেছেন?

ভব। আজ্ঞে না এমন হবে জানলে ট্যাম্পের উপর সই করিয়ে আনতুম দেখুন—নষ্ট করবার মত সময় আমার নেই।

—আপনি যাবেন তো চলুন।

শিপ্রা। আপনি বে ওর স্বামীর কাছে থেকেই এসেছেন তার প্রমাণ কী?

ভব। কী প্রমাণে ওর স্বামী আমার সঙ্গে বাড়ী দেখতে গেলেন?

শিপ্রা। তোমার ষা ভাল মনে হয় তাই কর ভাই আমি কি ছু জানি নে।'

[সরে দাঁড়াল]

খবর বলছি

দীপা। দেখুন আপনি এক কাজ করুন, আপনি তাঁকে ডেকে নিয়ে আসুন।

ভব। সারাটা দিন ধরে ওই করি আর কি? আমার তো আর খেয়ে দেয়ে কাজ নেই পরোপকার না গুটির পিণ্ডি তা হলে আপনি বাবেন না?

দীপা। আপনি গিয়ে ওঁকে—

ভব। না আমি পারব না। আমি এখান থেকে নৈহাটী চললাম।

দীপা। বাবে। আপনি নৈহাটী গেলে উনি কার সঙ্গে কিরে আসবেন?

ভব। সে আমি জানি না।

দীপা। বাবে! আপনি না গেলে—

ভব। না আমি আপনাদের মাইনে করা চাকর নই যে হুকুম মত একবার স্কুয়া ছুঁট আর শিয়ালদহ স্টেশন করব। যাচ্ছিলাম নৈহাটী দেখলাম পরিচিত লোক যদি আমার দ্বারা একটু উপকার হয় তাই—না বান There ends the matter.

দীপা। [শিপ্রাকে] কি করি ভাই, আমার যে ভয় করছে তুমি একটু সঙ্গে চলনা সই!

ভব। উনি বুঝি আমার চাইতেও বেশী পরিচিত?

দীপা। তা না হলেও উনি মেয়েছেলে। ওঁকে আমার বেশী বিশ্বাস, চল না সই।

শিপ্রা। আমার তো এখন যাবার উপায় নেই সই, আগেই বলেছি চাকরী না করলেও আমি বেশী চাকর। এখানে অপেক্ষা করতে

খবর বলছি

হবে এখুনি হয়তো ডিরেক্টর এসে পড়তে পারে। সেখান থেকে out door এ যেতে হবে। তবে এক কাজ করতে পারি।

দীপা। কী?

শিপ্রা। আমার এক চেনা ভদ্রলোক কে তোমার সঙ্গে দিতে পারি। তিনি সঙ্গে যাবেন। তোমার কাজ সারা হয়ে গেলে তিনি নিজের কাজে চলে যাবেন। কেমন?

দীপা। বেশ!

শিপ্রা। ভয় নেই; আমার মত তুমি তাকে বিশ্বাস করতে পার।

দীপা। বেশ!

শিপ্রা। আমি তা? হলে তাকে ডেকে নিয়ে আসি?

তিনি এই ষ্টেশনেই কাজ করেন, যাবো আর আসবো!

[শিপ্রা পা বাড়ানোর সঙ্গে সঙ্গেই ভবতোর চীৎকার করে উঠল]

ভব। চালাকী করবার আর জায়গা পাননি আমাকে বিশ্বাস নেই আর ওই উটকো মেয়ে মানুষের আনা লোককে বিশ্বাস আছে? না?

[শিপ্রা হেসে চলে গেল]

—চলুন আপনাকে আমার সঙ্গে যেতে হবে।

দীপা। না, আমি আপনার সঙ্গে যাব না।

খবর বলছি

ভব। যাবো না মানে? যেতে হবে। আমি আপনাকে জোর করে নিয়ে যাব। আপনার স্বামী আমার সঙ্গে গেছেন—জানেন?

[একজন দুইজন লোক জড় হইতে লাগিল]

তিনি সেখানে আপনার জন্ত অপেক্ষা করছেন আর এখানে আপনি বলছেন যাবো না! তার মানে কী? কী আপনার মতলব তা কি আমি বুঝতে পারিনি মনে করেছেন? ঘাস খাই?

[দীপা কাদিতে লাগিল]

—চলুন এই সব জিনিষ পত্র কি আপনারদের?

দীপা। না! আমি আপনার সঙ্গে যাবো না!

ভব। নিশ্চয় যাবেন! কী কী জিনিষ নিতে হবে বলুন। বলুন বলুন দাঁড়াবার সময় নেই—অল্প কাজে যেতে হবে।

১ম দর্শক। উনি যাবে না বলছেন আপনি জোর করে নিয়ে যাবেন?

ভব। দরকার হলে তাই নিতে হবে—পাগলামীর একটা স্থান আছে মশায় ঠর স্বামী আমার সঙ্গে বাড়ী দেখতে গিয়েছিলেন। বাড়ী পছন্দ হওয়াতে তিনি বাড়ী ওয়ালাকে টাকা advance করে দিয়ে আমায় বললেন আপনি গিয়ে আমার স্ত্রীকে নিয়ে আনুন আমি শুভক্ষণ ঘর দোরগুলো পরিষ্কার করিয়ে ফেলি—নিজের কাজ ফেলে এলুম ছুটে ব্যস এখন উনি বলছেন যাবো না। কেমন লাগে মশায়?

ধবন্ন বলছি

স্পীকার। শ্রীমতী কাজলরাণী চক্রবর্তী আপনি যদি ষ্টেশনে ফিরে এসে থাকেন তবু আমাদের কাছে আসুন। আপনার স্বামী আপনাকে পাগলের মত খোঁজাখুঁজি করছেন। শ্রীমতী কাজলরাণী চক্রবর্তী গোপালগঞ্জ ফরিদপুর।

২য় দর্শক। আপনি এঁদের পরিচিত ?

ভব। কেন বকাচ্ছেন মশায় ? পরিচিত না হ'লে কি কেউ নিজের স্ত্রীকে অন্তে পাঠায় ? পরিচিত আজ নয়। দু বছর আগের।

৩য় দর্শক। তাহলে যান ওঁর সঙ্গে।

দীপা। না—আমি যাবো না।

১ম দর্শক। তা হলে আপনি ফিরে গিয়ে ওঁর স্বামীকেই না হয় ডেকে নিয়ে আসুন।

ভব। হ্যাঁ আমার তো আর কাজ নেই।

[শিপ্রা একটি লোককে নিয়া প্রবেশ করল। লোকটার চখে সুরমা গলায় হার—হাতে সোনার কবচ—পায়ে পাম্রু, মাথায় তৈল চিকন চুলের ঢেউ খেলান টেরী। চোখের চাউনীতেই বোকা যার—সে একটি লম্পট]

শিপ্রা। এই যে সই ইনিই আমার সেই পরিচিত ভদ্রলোক। সচ্ছন্দে তুমি এঁর সঙ্গে যেতে পার। তোমার স্বামী—যেখানে থাকুন ইনি তোমাকে নিরাপদ জায়গায় নিয়ে যাবেন। এর নাম মহাদেব মহান্ত !

মহাদেব। না না সে সব ভয় কিছু নেই। হামি ঠিক জায়গায় নিয়ে যাব। কিন্তুক তুমি এত ভেজাল জুটাতে পার মাইরী। এই

ধবল বলছি

শালার দাঙ্গা হওয়া ইত্যক—বোধ হয় বিশ পঁচিশঠো ইন্ডিরী
লোককে ।

শিপ্রা । আপনার তো বেশী কথা কইবার স্বরকার নেই । আপনাকে যা
বলা হয়েছে, তাই করুন ।

মহাদেব । ই্যা ই্যা সে তো করবোই !

[হুটকেশ হাতে ভুলিয়া]

লাও চলো । কত লবর মশায় ? সুকিয়া ইন্টিট না কি ?

ভব । তাহলে কী এঁর সঙ্গে যাওয়াই স্থির করলেন ?

[দীপা এর ওর মুখের পানে চাইছে তার দুচোখ দিয়ে
জল গড়িয়ে পড়ছে]

শিপ্রা । আমার টাকারটা কি এখন শোধ দেবে মহান্ত ?

মহাদেব । ই্যা ই্যা সব শোধ দিবে । কুছু বাকী রাখব না ।

[হাি ব্যাগ থেকে টাকা বার করে]

শিপ্রা । আজ দুশো দাও ।

মহাদেব । উহঁ । দফে দফে লাও সিগিয়া দেবী । তোমার ভী চলবে
হামার ভী চলবে ।

[উচ্চ হাসি]

১৪ দর্শক । From the Frying pan into the fire, poor soul.

[প্রস্থান]

খবর বলছি

শিপ্রা। যাও সই [ভবকে] নম্বরটা বলে দিন এঁদের।

ভব। তাহ'লে এই ব্যবস্থাই পাকা হ'ল ?

শিপ্রা। Naturally ! আপনাকে যখন বিশ্বাস করতে পারছি না তখন
এ অবস্থায় কী করে আপনার সঙ্গে যাওয়া চলে বলুন ?

ভব। যাকে আনলেন—তার সঙ্গে যাওয়া চলে ?

শিপ্রা। নিশ্চয় ! উনি আমার পরিচিত।

মহাদেব। বেশী কথা বলবেন না মশায়। একটি থাপড়ে ঝাঁ ঝাঁ
ডাকিয়ে দেব। বলুন লম্বা বলুন।

ভব। বারো বাই বারো স্কুইয়া স্ট্রীট।

মহাদেব। ব্যস ! থাম ! চলো ! এই কোলী মুটিয়া নো আদমী ইখার
আও ! চলো হিয়া যিত্তা মোট হায় সব উঠা লেউ।

[মুটে মোট তুলে নিল]

ভব ! যান তাহলে ?

মহা। লাও চলো।

শিপ্রা। যাও সই !

১ম দর্শক। চলে যান চোখ বুঁজে ! যা হবার তাতো হবেই।

দীপা। না—আমি যাব না।

মহাদেব। সে কি ?

দীপা। না—আমি যাবো না। আমার স্বামী না এলে আমি কারো
সঙ্গে কোথাও যাব না। তোমরা তাকে কোথায় লুকিয়ে
রেখেছ তোমরা তাকে মেয়ে কেলেছ। আমি যাবো না—আমি
যাব না—আমি যাব না।

খবর বলছি

শিপ্রা। হাঁ করে দেখছ কী মহাস্ত ? ওর মাথা খারাপ হয়ে গেছে
ওকে জোর করে নিয়ে যাও !

মহাদেব। বত সব ঝামেলা ! এই কোলী মুটিয়া ইধার আও ইস্কে।
পাকড়াও।

দীপা। না—না আমি যাবো না—আমি যাব না।

[বলতে বলতে দীপা ছুটে বেরিয়ে যেতে গিয়ে একটি
ভদ্র লোকের সাথে ধাক্কা লেগে পড়ে গেল। এবং তাঁর
পা দুটা ধরে]

দীপা। আপনি আমাকে বাঁচান আমাকে রক্ষা করুন। ওরা সবাই
ষড়যন্ত্র করেছে, আমাকে জোর করে নিয়ে যেতে চাইছে।
আমার স্বামীকে ওরা কোথায় নিয়ে গিয়ে লুকিয়ে রেখেছে
না হয় মেরে ফেলেছে। এখন আমাকে নিয়ে যেতে চাইছে।
ওদের কথাবার্তা আমার ভাল লাগছে না। আপনি আমার
রক্ষা করুন আপনি আমায় বাঁচান।

নবাগত। আচ্ছা আপনি উঠুন আমি দেখছি উঠুন ভয় নেই আমার
কাছ থেকে কেউ আপনাকে নিয়ে যেতে পারবে না উঠে আমার
সঙ্গে আসুন।

[ভেজা মুখে দীপা দাঁড়াল—ভদ্রলোক তার সঙ্গে
জনতার মধ্যে গেল এবং নেপথ্যে সেই মেয়ে হারা মায়ের
ডাক শোনা গেল]

নেপথ্যে। আলো মূখী তুই—কই গেলি লো !—মূখী—! মূখী—!
মূ—খী—ই।

খবর বলছি

নবাগত । কই !—কে চাইছেন একে নিয়ে যেতে ?

[দেখা গেল ভবতোষ ও শিশু নেই । মহাদেব
হুটকেশ হাতে এখনো—দাঁড়িয়ে]

মহাদেব । আমি নিয়ে যাব বলে দাঁড়িয়ে আছি ।

নবাগত । কোথায় নিয়ে যাবেন একে ?

মহা । বারো বাই বারো স্কুইয়া ঝিটি ।

নবাগত । [দীপার কে] চেনেন একে ?

[দীপা মাথা নাড়ল]

মহাদেব কে]—কে আপনাকে বলেছে একে নিয়ে যাবার
জন্ত ?

মহাদেব । সিপিয়া দেবী !

নবাগত । সিপিয়া দেবী ! চেনেন নাকি ?

দীপা । না একটু আগে তার সঙ্গে আলাপ হয়েছে ।

নবাগত । কোথায় তিনি ?

মহাদেব । সে হামার কাছে একশো টাকা নিয়ে চলিয়ে গিয়েছে ।

নবাগত । দালালী ?

মহাদেব । না—সে—

নবাগত । একে আমি নিয়ে যাচ্ছি । আপনি যদি আমার সঙ্গে যেতে
চান তবে থানা অবধি যেতে পারেন আপনাকে সেখানে জিহা
করে দেব আর—

মহাদেব । আপনি লিয়ে যাবেন ? লিয়ে যান তো কেমন দেখি !—

নবাগত। আমার এই দেহটা দেখে কি মনে হয় আপনার? ঝুঁকো
দেওয়া গরুর ছুঁধে তৈরী, না অচ্ছা কিছু! যেখানটা ধরব সেখানটা
ভেঙ্গে দেব। শয়তান কোথাকার!

নবাগত। আসুন আমার সঙ্গে! এই মুটিয়া বিলকুল উঠা লেউ!

দীপা। আমার স্বামী? তাঁর খোঁজ করবেন না?

নবা। মনে হচ্ছে এরা তাকে নিয়ে ভুল পথে ঘোরাচ্ছে। ইতিমধ্যে
আপনাকে সরিয়ে নিয়ে যাবার কথা ছিল যা হক ভয়ের কিছু
নেই তাঁকে পাওয়া যাবে আসুন

[দীপা কোন প্রতিবাদ করল না নীরবে বেরিয়ে গেল,
সেই ভদ্রলোকের সঙ্গে। লোকজন বা ছিল সব একে
একে চলে গেল। ঠিক সেই সময় আর একটি
বাস্তবহার্য পরিবার দীপার পরিত্যক্ত শূন্যস্থানে সতরঞ্চি
বিছিয়ে মোটামুটি নামাল। একটি অতি শীর্ণ বৃদ্ধকে
কোলে করে একটি যুবক আসছিল সে বৃদ্ধকে নামিয়ে
দিল...]

স্পীকায়। বাস্তবহার্যগণ! আপনারা নতুন যারা এই গাড়ীতে এলেন
তাঁরা শুনুন। আপনাদের মধ্যে যদি কারও কোন আত্মীয়
স্বজন কলকাতায় থাকেন তবে এক্ষুনি আমাদের সাথে
যোগাযোগ করুন। একা কোথাও যাবেন না। কারকে
বিশ্বাস করবেন না। নিজেরা সব কাছাকাছি থেকে
ভাগ্যের সঙ্গে যুক্ত করুন।

[প্রথম অঙ্কের ব্যবসিকা বেসে এল]

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

[স্থান :—দোতালার দেওয়াল বিহীন ছাদ। চারিটি থামের দ্বারা আবদ্ধ।
একটি তরুণী বসে গান করছে। দুটি তিনটি বন্ধু ও বাকবী বসে গান
শুনছে। গান শেষ হ'লে সকলে হাত তালি দিল। তিনটি বন্ধু ও
একটি বাকবী—বন্ধু তিনটির নাম রমেন, মোহন ও মতিসিং
বাকবীর নাম মীনা। গায়িকার নাম নমামি]
নমামির গান শেষ হলে—

মোহন। গান শুনে যে মাহুষ পাগল হয়—তার প্রমাণ তোমার গান।
মীনা। আবার গান শুনে মাহুষের খুন চাপে—এ গান তারও প্রমাণ
হ'তে পারে।

নমামি। না—না—আমার গান কি অতটা খারাপ ?
রমেন। অতটা খারাপ না হলেও Best of the worst lot বলা
যেতে পারে।

নমামি। ও! আচ্ছা, আবার কোনোদিন বোলা গান গাইতে।
মোহন। তুমি বড় চায়েব টিপটে বড় তোল নহু! ঠাট্টা বোঝ না ?
মতি। Any way, তোমাদের বাংলা গানের একটা Special charm
আছে তাই—

মীনা। যেটা তোমাদের পাঞ্জাবী গানে নেই।

মতি। একেবারে নেই বললে মিথ্যে বলা হবে। আছে, তবে সে কথার মাধুর্য্যে নয়—স্বরের বৈচিত্র্যে। পাঞ্জাবী দেহাতী গান শুনলে মন নেচে ওঠে তার ছন্দে! যার বেশীর ভাগই আজকাল বোম্বে ফিল্মের আসরে ঢুকে পড়েছে।

মোহন। আচ্ছা, তুমি Screenএ নামো না কেন নমু?

নমামি। যেহেতু ভালবাসায় পড়া—আর ভালবাসার অভিনয় করা মুশ্কিল বলে। Really it's a difficult job. কী করে যে মেয়েগুলো করে ভেবে পাইনা।

মীনা। কেন? এমন কি শক্ত ব্যাপার?

নমামি। খুব শক্ত। ধরো একখানা ছবিতে আমি মেয়ে আর শ্রীমুগ্ধ অমুক চন্দ্র তমুক আমার father. দুজনে অভিনয় করছি—বেশ একটা love and affection এর mood তৈরী হয়েছে, হঠাৎ আর একখানি ছবিতে দেখলাম আমি প্রিয় আর উক্ত অমুক চন্দ্র তমুক হচ্ছে আমার lover একই দিনে এই দুটো বিপরীত ধর্ম্মী mood create করা সহজ কথা?

মোহন। আমার মনে হয় অভিনয় করতে করতে mood বলে আর কোন বাংলাই থাকে না। যেমন থাকে না কড়া পড়া জায়গায় কোন অনুভূতি।

মতি সিং। Exactly so.

মীনা। আজকাল কিন্তু ছবিতে অনেক ভ্রষ্টত্বের মেয়ে এসে পড়েছেন।

শব্দ বলছি

রমেন । with due respect, কেবল ভদ্র কথাটার দ্বারা দর্শক আকর্ষণ করা যায় না ।

মোহন । জানি । তাহ'লেও তার একটা charm আছে ।

নমামি । সে charm তোমার চোখে থাকতে পারে কিন্তু আমার চোখে নেই ।

মীনা । থাকা সম্ভব নয়, ধরো পূর্ববঙ্গ থেকে যে সব refugee girls এখানে এসেছে, এরা কি সিনেমা অভিনয়কে বৃত্তি বলে মেনে নিতে পারবে ?

রমেন । বোধ হয় না । কেন না প্রধান বাধা হ'ল—তাদের ভাষা ।

মীনা । Absurt. দীপাদির ভাষা কোন খানটায় পূর্ব বঙ্গীয় ?

নমামি । Byjove ! দীপা এখনো চা দিয়ে গেল না কেন ?

[উঠে সিঁড়ির কাছে গিয়ে ডাকতে লাগল]

নমামি । দীপা ! দীপা ! দীপা—এই যে ! এত দেরী হ'ল কেন ?

[শান্তপদে দীপা উঠে এল । তার হাতে একটি ট্রে, তার ওপর পাঁচকাপ চা ও রুটি, প্লেটে ছুটি করে সিঙাড়া একখানি করে বিস্কুট ও একটা করে ছোট সন্দেশ । সে এসে নীরবে ট্রে টেবিলের ওপর রেখে কাপ ও প্লেটগুলি নামিয়ে দিতে লাগলো]

নমামি । তুমি হচ্ছে যুক্তিমতী failure, মা চেষ্টা করছেন বাবা চেষ্টা করছেন আমরা চেষ্টা করছি, যদি তুমি সভ্য-ভব্য হও,

একটু মানুষ হও,—কিন্তু নয় : সকলের সবচেষ্ঠা ব্যর্থ করে দিয়ে তুমি যে জানোয়ার সেই জানোয়ারই থেকে গেলে !

মীনা। Ah don't you be rude. যাও দীপাদি, নীচে নিশ্চয় অনেক কাজ পড়ে রয়েছে। (দীপা ঘাড় নাড়ল) আচ্ছা, যাও তুমি।

মীনা। Brute.

নমামি। মানে ?

মীনা। মানে কিছুই নেই। এ কথা তুমি ওকে বলতে পারনা, কে বলতে পারে দেশে হয়ত তোমার চাইতে ওর status অনেক বড় ছিল।

নমামি। তাতে কী গেল এল, দশ বছর আগে খাওয়া ঘিয়ের গন্ধ হাতে লেগে থাকে না।

মীনা। তা থাকে না, কিন্তু ঘিয়ের মেজাজটা থেকে যায়। বনস্পতি দিয়ে তাকে সাব্বনা দেওয়া যায় না।

রমেন। এসব কি হচ্ছে ?

নমামি। না এ অনধিকার চর্চা। আমার maid servant সঘন্টে অগ্নি লোকের উপদেশ আমি শুনবো না।

মীনা। দীপাকে যে maid servant বলে সে at all sane কিনা সে বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে।

নমামি। দীপা maid servant.

মীনা। না।

খবর বলছি

[দৃশ্য ঘুরে গিয়ে সামনে এল, ছোট একখানি পরিচ্ছন্ন শরন কক্ষ । ছিমছাম সাজিত রুটির পরিচায়ক । দেখা গেল প্রোক্সেসার বরেন মিত্র একখানি ইঞ্জিনেরায়ে শুয়ে একটি ইংরেজী বই পড়ছেন, আর ঘরের মধ্যে দৃপ্তা সিংহিনীর মত পায়চারী করে বেড়াচ্ছেন—মিসেস অরুন্ধতী মিত্র]

[দৃশ্য ঘুরে এসে স্থির হবার পূর্বেই পাশের কথাজলি অঙ্ককারের মধ্য থেকে মেয়েলী গলায় শোনা গেল]

অরু । (নারীকণ্ঠ) তবু বলবে না । আমার নিজের চোখকে অবিশ্বাস করতে বলো তুমি ! আমি যা দেখেছি আমার মন যা বলেছে তাকে আমি অবিশ্বাস করতে পারি না ।

[AFTER FIXATION OF THE SCENE]

কেন তুমি এ আপদ এনে ঘরে ঢোকালে ?

প্রোঃ মিত্র । (বই বুকে রেখে) খুব একটা ভাল গানের রেকর্ডের যদি কোন একটা জায়গায় cracked হ'য়ে যায় আর সে জায়গাটা যদি ক্রমাগত তোমার কানের কাছে বাজতে থাকে, কেমন লাগে অরু ?

মিসেস মিত্র । আমার বক্তব্যটা cracked হ'য়ে গেছে—এই কথা বলতে চাইছ তো ?

প্রোঃ মিত্র । যদি তাই বলি—অজ্ঞায় বলবো ?

মিসেস্ । নিশ্চয় অজ্ঞায় বলবে । বুদ্ধি তোমার চিরদিনই কম তার জন্ত

ধবল বলছি

আমার দুঃখ নেই। কিন্তু তুমি জেনেশুনে ইচ্ছে ক'রে এরকম একটা জলজ্যান্ত আগুনকে পথ থেকে কুড়িয়ে আনলে কেন ?

প্রোঃ মিত্র। এইজগৎ আনলুম অরু যে কোন হুমুমান যদি এই আগুনের টুকরোটিকে নিজের লেজের সঙ্গে বেঁধে নেয়—তাহলে অচিরাতঃ একটি অগ্নিকাণ্ড ঘটবে।

মিসেস্। তাতে তোমার কি ? তোমার ঘর তো পুড়তো না।

প্রোঃ মিত্র। তা পুড়তো না। কিন্তু আমার যুক্তি হচ্ছে অগ্নির ঘরইবা পুড়বে কেন ?

Myke। তুমি মিথ্যে কথা বলছো বলেন মিত্র। দীপাকে দেখা মাত্র তোমার মনে যে ঢেউ উঠেছে তার দোলায় কি তুমি ছলছোনা ? নারীর রূপ সেতো চিরন্তনী প্রকৃতির মতো। প্রতিদিন প্রতি মুহূর্তে সে তার রূপ রস গন্ধ বর্ণের ডালা সাজিয়ে নিয়ে প্রতীক্ষারতা—যৌবন নিকুঞ্জে অনন্ত পথিকের পদধ্বনির আশায়,—তাকে যদি তুমি আমন্ত্রণ ক'রে এনেই থাকো তোমার বাড়ীতে তাতে তো অগ্নায় কিছু করোনি বলেন মিত্র।

বরেন। মোটেই না !

অরু। কী মোটেই না !

বরেন। এ্যা ! না। আমি বলছিলাম যে তোমার কথাটাকে কিছুতেই মনের মধ্যে মানিয়ে নিতে পাচ্ছি না। তবে একটা কথা আমি ভাবছি জানো ? ভাবছি, তুই ছোট, তুই স্বপ্না, তুই

ধবর বলছি

অম্পৃশ্ব। এই কথা—বারম্বার স্মরণ করিয়ে দেবার ফলে ভারতবর্ষের আর্থ্য সম্ভানগণ দেশ জোড়া এক ক্ষুদ্র জাতির সৃষ্টি ক'রে ফেললেন ; আর তুমি—

অরু। আমি বারম্বার তোমাকে অগ্নায় করেছো, অপরাধ করেছো, অসদাচরণ ক'রেছো, বলতে বলতে, তুমি সত্যিই একদিন তাই করে ফেলবে, এই কথা বলছো তো ?

বরেন। আহা ! ওটা কথার কথা। কিন্তু রাখালের গরুরপালে একদিন এই ভাবেই তো সত্যি বাঘ পড়েছিল অরু !

অরু। বেশ তো তাই করো ! তুমি অগ্নায় কোরো অপরাধ কোরো আমি কিছু বলবো না !

Myke। কিন্তু সেদিন তুমি কোথায় দাঁড়াবে—অরুক্ষতী মিত্র। এই দম্ভ, এই আভিজাত্য এই মাথা উচু ক'রে চলা সবই যে ধূলোয় মিশিয়ে যাবে জানি !—

[এক মুহূর্তকাল অরুক্ষতী কি যেন ভাবলো। তার চোখে মুখে ফুটে উঠলো ভয়ের চিহ্ন। পরক্ষণেই সে ছুটে গিয়ে স্বামীর চেয়ারের হাতায় বসে পড়ে ডান হাত দিয়ে তার গলা জড়িয়ে ধরলো। কণ্ঠে মধু ঢেলে বললো]

অরু। আচ্ছা সত্যিই তুমি পারো ? পারো তুমি আমার সঙ্গে এমন ব্যবহার করতে ! বলো, সত্যি ক'রে বলো ! পারো ?

বরেন। আমি ? বোধ হয়—

Myke। পারো ?

ধবর বলছি

বরেন। না পারি না। তুমি, তুমি পারো ?

অরু। আমি ? বোধ হয়—

Myke। পারো না !

অরু। ই্যা পারি !

[দুজনেই হেসে উঠলো]

[হঠাৎ সে সময় দীপা ঘরে ঢুকে পড়লো। সে স্বামী
জীর এই ঘন সন্নিহিত অবস্থা দেখে একটু লজ্জিত হ'ল,
কিন্তু তখন আর ফিরে যাবাব কোন উপায় নেই ;
কেমনা তাকে ওরা দেখেছেন। অরুদ্ব্যতী তৎক্ষণাৎ
উঠে দাঁড়িয়ে তীব্র গলায় প্রশ্ন করলো]

অরু। কী ? কী চাই ?

দীপা। উম্মনে কি কয়লা দেব দিদি ?

অরু। Impertinent fool, শ্রাকামী করবার আর জায়গা পাওনি !
গাছের সঙ্গে বেঁধে চাবুক লাগানো উচিত তোমাকে, ইভিয়েট
কোথাকার !

[দ্রুতপদে বেরিয়ে গেল। দীপা মাথা নীচু করে
দাঁড়িয়েছিল। এইবার যাবার জন্ত পা বাড়াতোই বরেন
ডাকলেন]

বরেন। শোন !

[দীপা ফিরে দাঁড়াল]

বরেন। এস আমার কাছে।

খবর বলছি

[দীপা মন্ত্র চালিতের মতো কাছে এল]

ব'স এখানে !

[দীপা দাঁড়িয়ে রইলো]

তুমি শুনেছো বোধ হয় তোমার স্বামীর কোন খবর পাওয়া যায়নি ? এষ্ট তিন মাস ধরে আমি চেষ্টার কোন ক্রটি করিনি, প্রত্যেকটি কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়েছি ।

Myke । মাসে একবার করে !

বরেন । হ্যাঁ,—রেডিওতে announce করেছি ।

Myke । মাত্র একদিন !

বরেন । হ্যাঁ ! এ ছাড়া প্রত্যেকটি থানায়—

দীপা । আমি জানি ! আপনার কাছে আমার কৃতজ্ঞতার শেষ নেই ।
আপনার মত—

বরেন । না—না—সে সব কিছু না, আসল কথা, সবই কাজে লাগতো যদি তোমার স্বামীকে পাওয়া যেতো । তবে আমার এখনো বিশ্বাস যে তিনি এই সহরের কোথাও না কোথাও আছেনই । আজ নয় কাল, কাল নয় পরশু তোমার সঙ্গে তাঁর দেখা হবেই । তবে মাঝে এই দুঃখের ভোগটুকু সেয়ে নিতে হবে ।

দীপা । যদি একদিন দুদিন কেন, তার জন্ত যদি আমাকে একজন্যও অপেক্ষা কর্ত্তে হয় আমি তাও করবো...আমি বাই দিদি হয় তো অপেক্ষা করছেন ।

বরেন । যাও (দীপা গমনোচ্ছতা) আর একটা কথা লক্ষ্য

ধবল বলছি

করেছি। এরা তোমাকে যখন তখন বকাবকি করে এমন কি অপমানও করে। আমার অহুরোধ তাতে তুমি কিছু মনে কোরো না!

দীপা। নানা আমি কিছু মনে করি না। আমি জানি আমার দোষ হয় বলেইতো দিদি আমায় বকেন। আমি এসে মৃতন একটা দুর্ভাবনার বোঝা তাঁর মাথায় চাপিয়ে দিয়েছি অল্প মাহুয হলে কবে তাড়িয়ে দিতো উনি বলে তাই সহ করেন।

বরেন। যাই হোক যে ভাবেই কথাটাকে নাও মোট কথা আমার মুখ চেয়ে তুমি এটাকে সহ করো।

মাইক। তোমার মুখ চেয়ে কেন। ও নিজের মুখ চেয়েও সহ করবে!

দীপা। (চোমকে) কী করবো?

বরেন। বেশ তাই কোরো! তোমার মুখ চেয়েই সহ কোরো।

নেঃঅরু। দীপা!

দীপা। যাই দিদি।

নেঃ অরু। কী করছো তুমি এতক্ষণ ওঘরে?

(দীপা বেরিয়ে গেল, অরু অবশ্য করলো) .

অরু। যেটা আমি একেবারেই সহ করতে পারি না। কেন তুমি বারে বারে আমায় দিয়ে তাই সহ করাবে?

বরেন। কী হ'ল কী?

অরু। কী হল? Why you are so much interested in the refugee girl? একটা অনিশ্চিত গ্রাম্য ছোট লোকের মেয়েক

খবর বলছি

মধ্যে তুমি এমন কী দেখলে গো যে কিছুতেই তার কথা ভুলতে পারছো না।

বরেন। আমি যে ওকে ভুলতে পারছি—তাইবা তুমি ভুলতে পাচ্ছ না কেন? আমি যে ওর রূপটাকে বাদ দিয়ে ওর হৃদ্যাগাটাকে Sympathy করছি না এটা কেন তুমি মনে করতে পারছো না?

অরু। এতক্ষণ এ ঘরে ও করছিল কি?

বরেন। কঁাদছিল।

অরু। তুমি ছাড়া ওর কান্না দেখার কি আর লোক নেই?

Myke? অরুন্ধতী মিত্র, আবার তুমি ভুল করছো। জানতো পুরুষ কখনো বুড়ো হয় না। সে চির তরুন, চির নবীন, চির যুবা। মৃতনের প্রতিলোভ তার চিরকালের, তোমার ঝরে যাওয়া যৌবনের সঙ্গে কড়া কথা মিশিয়োনা ঠকবে!

অরু। কিন্তু আমি যে সহ্য কর্তে পাচ্ছি—কিছুতেই যে আমি সহ্য কর্তে পারছি।

Myke! না সহ্য করলে ওর চোখের জল হয়তো একদিন তোমার চোখে দিয়ে ঝরে পড়বে।

[বরেন মিত্র উঠে এসে ধীরে ধীরে
দ্বার কাঁধ ধরে বললেন]

বরেন। কি হ'য়েছে অরু?

অরু। Don't do it, my beloved. for gods sake don't do it. আমাকে না হারিয়ে ওকে তোমার পাবার উপায় নেই,

খবর বলছি

তাই বলছি ওর দিকে আর মনোযোগ তুমি দিয়ে না দিয়েনা দিয়ে না। তোমার dignity কোথায় গেল? তোমার Pre-
stige কোথায় গেল? কোথায় গেল তোমার Personality!

বরেন! অরু! তুমি শূত্রের সঙ্গে যুদ্ধ করছো!

অরু। (একটু চেয়ে থেকে) আমি শূত্রের সঙ্গে যুদ্ধ করছি বেশ, আর
করবো না।

[দরজা অবধি গিয়ে কিরে ঞ্ণ]

অরু। আমাব মাসীর ছেলে অহুপমকে যে একটা খবর দিতে বলেছিলাম
তাকি দিয়েছো!

বরেন। নিশ্চয়ই। আজ কালের মধ্যেই সে তোমার সঙ্গে এসে দেখা
করে যাবে। কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাস করবো?

অরু। করো!

বরেন। হঠাৎ অহুপমের মতো একটি বিস্মক লম্পট আর প্রসিদ্ধ
জুয়াড়ীকে তোমার কী দরকার পড়লো জানতে পারি কী?

অরু। না। কারণটা ব্যক্তিগত!

[প্রস্থান।]

[অরুর প্রস্থানের পরে একা বরেন চেয়ারে
বসে রইল, তারপর বইখানি কুড়িয়ে
দেখতে লাগলো]

শাইক। Impossible. এই সব বাস্তবতার ভাগ্য পরিবর্তন ভগবানের
ইচ্ছা নয়। পূর্ববঙ্গের স্থির জলের পদ্ম এরা পশ্চিম বঙ্গের

খবর বলাছি

শ্রোতের ধারায় ভেসে চলেছে। চলেছে কাল-সমুদ্রের মহা
পরিণতির দিকে। পথের মাঝে কেউ যাবে স্নান হয়ে শুকিয়ে।
কাকর পাপড়ি পড়বে খসে। কেউ চলে যাবে বিপরীত শ্রোতে।
জীবন নদীর বন্ধ জলায় গতিহীন শৈবাল দলে এরা মূল ওপড়ান
বনস্পতি। পূর্ববঙ্গের নদীমাতৃক মাটিতে এদের প্রাণ। পশ্চিম
বঙ্গের অপবিচিত্রা ভূমিলক্ষী এদের রক্ষা করতে পারবে না,
পারবে না, পারবে না। কেন তবে মিছিমিছি একে তুমি তুলে
আনলে জন ভাগ্যের নিশ্চিত পরিণাম থেকে? তোমার চোখের
সামনে ধীরে ধীরে শুকিয়ে যাচ্ছে এই শ্রামলী বনলতা!
কী প্রতিকার করবে তুমি তার। কী করবে প্রোফেসার
বরেন মিত্র?

[বরেন মিত্র হাতের বই কলে দিলে
পাইচারী করতে লাগলো]

(দৃশ্য ঘুরছে)

*

*

*

*

তৃতীয় অঙ্ক

[আগের সেই ছাদ । সূর্য্য অস্ত যাচ্ছে । ছাদে আর কেউ নেই,—শুধু চূপ করে বসে আছে নমামি ! এর দিকে পেছন ফিরে সহরের দিকে চেরে আছে মতিচাঁদ । একটু নীরবতার পর মতিচাঁদ ফিরে এসে বল্লে]

মতি । কিন্তু কাজটা কতখানি অগ্নায় হবে, তাকি তুমি ভেবে দেখেছ নমু ?

নমামি । দেখেছি দেখেছি আমি ভেবে দেখেছি । তোমরা যারা বাস্তবহারা, তোমরা যারা আজ ঘর ছেড়ে পথে এসে দাঁড়িয়েছো—সহায়, সম্বল, আশা ভরসা কিছু নেই—তোমাদের সাহায্য করবার প্রেরণা তোমাদের আপন করবার উৎসাহ আমি যদি প্রথমে না দেখাই তবে এ কাজ কোনদিনই হবে না । তা জানো ?

মতি । জানি ! কিন্তু প্রশ্ন উঠবে বাস্তবহারা তো বাংলা দেশেও ছিল, তবে এত নিজের লোক থাকতে হঠাৎ নমামি একজন পাঞ্জাবীকে বিয়ে করতে গেল কেন ?

নমামি । আমি তার উত্তরে বলবো—পাঞ্জাব আজ বিপদগ্রস্ত হ'য়ে বাংলার বৃকে আশ্রয় নিয়েছে বাঙালী তাকে ঘরে ভেঁকে নেবে না

খবর বলছি

কেন ? সে কি শুধু দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে থেকে বাড়ালীর গৃহস্থালি দেখবে ?

[মতি চুপ]

নমামি । আমি জানি মতি, তুমি কী ভাবছো ?

মতী । কী বলতো ?

নমামি । তুমি হয়তো ভাবছো যে নমামি আমার বাপের লক্ষ লক্ষ টাকা দেখে হঠাৎ লোভে পড়ে এ কাজ করছে ।

মতি । ছি ছি নমু ! কি করে তুমি একথা বললে ? তুমি জানো, আমি তোমায় কতখানি ভালবাসি, আমি বোধ হয় তোমার জন্ত দরকার হ'লে প্রাণও দিতে পারি ।

নমামি । বেশ । তবে সেই প্রাণ আর তোমাকে অল্প কোথাও দিতে হবে না । প্রাণ তুমি আমাকেই দাও মতি । দেখ আমি তার স্বপ্ন করতে পারি কিনা—ত্যাগে আমি তার মর্যাদা দিতে পারি কি না ।

মতি । বাবাকেও একরার বলবো না ?

নমামি । কার বাবাকে ?

মতি—আমার বাবাকে !

নমামি । আমি যখন আমাদের বিয়ের কথা বাবা মাকে বলছি না, তখন তুমিই বা কেন বলবে ? একমাস পরে আমরা Declare করবো ।

মতি । আচ্ছা, কিন্তু আমাকে যে বাড়ী যেতেই হবে ।

নমামি। বেশ তো, যাবো।

মতি। তুমিও যাবে?

নমামি—এখন থেকে অর্থাৎ আজ থেকে তোমার সব কাজের মূলেই থাকবো আমি। কাজতো বটেই এমনকি তোমার স্বপ্নও হবে আমিময় Let's start.

মতি। একটা কথা—

নমামি—বলো!

মতি। আজকেই আমার মনে হচ্ছিল দীপাকে যদি আমি কিছু টাকা দিই—

নমামি। না!

মতি। দেব না?

নমামি। না। কেন না জীবনের লোভ এখন ওর কাছে এত বড় যে এর ওপর অর্থের লোভ দেখালে অনর্থ হবে। যে পথে এখন চলেছে টাকা পেলে একেবারে উল্টো পথে যাবে।

মতি। সত্যি ভারী কষ্ট হয় ওর মুখের দিকে চাইলে!

নমামি। সে কষ্ট ইতিহাসের কষ্ট। চেন্সিস্ খাঁব গল্প পড়লেও আমাদের ঠিক এমনি কষ্ট হয়। এ ব্যাপার ভারতবর্ষে নতুন নয় মতি! বিধর্মীর বহু অত্যাচার বহুবার আমরা সইতে হয়েছে, তবে এবারকার নতুন হুছে আক্রমণটা হয়েছে—ভারতের ভেতর থেকে অস্ত্রাস্ত্র বারের মতো বাইরে থেকে নয়। চলো!

মতি। একটা স্ট্রটকেশ নেবে বললে!

নমামি। বাইরের ঘরে রেখে এসেছি, সেটা নিয়ে যাবো। আর সেই সঙ্গে

শব্দ বলছি

সেখে যাবো একখানা চিঠি যেটা আমাদের চাকর ঠিক আধঘণ্টা
পরে মারহাতে দেবে।

মতি। মা কিন্তু খুব shocked হবেন।

নমামি। এটা তার পাওনা। চলো।

[মতি ও নমামি বেরিরে গেল একটু পরে দীপা উঠে
এল ছাদে। যে আলোটা জ্বলছিলো সেটাকে দিল
নিভিয়ে। চাঁদের আলো এসে পড়লো ছাদের এখানে
ওখানে। দীপা এগিয়ে গিয়ে রেলিং ধরে সহরের
দিকে চেয়ে রইল। পাশের কোন একটা বাড়ীতে
বেডিও খুলে দিল শোনা গেল।

.....প্রতিষ্ঠান। এখন মধুশ্রী মজুমদার
আপনাদের আধুনিক বাংলা গান
গেয়ে শোনাচ্ছেন—

গান

এই সঙ্গে দীপার মন বলে চলেছে—সব শেষ। আশা, অকাঙ্ক্ষা, হাসি,
গান, আনন্দ উৎসব সব শেষ। কোথায় গেল স্বামী, কোথায়
গেল আত্মীয় পরিজন, কোথায় গেল জীবনের সুখ শান্তি। আর
সেদিন কখনো ফিরে আসবে না.....বর্ষার দিনে কুলে কুলে
ছাপিয়ে পড়বে গ্রামের নদী উজ্জান বেয়ে চলবে জেলে ডিম্বির দল,
—সেদিন আর আসবে না। শরতের দিনে নীল আকাশ-মাটিতে
চুমো খেয়ে বয়ে নিয়ে যাবে খাসের বৃকে তার অশ্রু বিন্দু, উঠান ছেয়ে

থাকবে নতুন ফোটা শিউলি ফুলে—সে থাকবে না। মাঠ ভরা ঘানের সমুদ্র ঢুলবে হাতছানি দেবে ঢেউ তুলে তুলে, ফিরে আয় দীপা ফিরে আয় ডাকবে কোকিল, ডাকবে ডাহুক, ডাকবে দীপা বলে কিন্তু সে থাকবে না। বাঙলা ভাগের সঙ্গে সঙ্গে বাঙালীও ভাগ হ'য়ে গেছে—ছেলে মেয়েদের দল লোহা হ'য়ে গেল লোহা! মধুসূদন দাদা, ঠিকই বলেছেন—হারাধনের দশটি ছেলের আর একটিও রইলো না.....

পরিবর্তন

['খ' নম্বরের শয়ন কক্ষ। দেখা গেল যবন মিত্র সেখানে উপস্থিত নাই।

পরিবর্তে বসে আছে একটি লক্সা পায়রার মত চোখে কালীগড়া যুবক, আর তার সামনে আছেন অরুণকান্তী মিত্র,। যুবকটি পূর্বোক্ত অনুগম]

অনু। ত'রপর ?

অরু। তারপর আবার কী ?

অনু। তারপর নেই ?

অরু। কী আছে ?

অনু। ম্যাও ধরবে কে ? আমি টিকিট কাটতে পারবো না। ভূমি জানো না অরুণি, সম্প্রতি আমার কী বকম Crisis যাচ্ছে। ঠিক ভারতবর্ষের Political crisis এর মতো। চাল আনি তো চিনি ফুরিয়ে যায় আবার যখন গম যোগাড় করে আনি, তখন দেখি চাল চিনি কিছু নেই। ফলে পকেটের খাতি সংকট

ধবল বলছি

আর কিছুতেই কমছে না।...এ অবস্থায় তুমি বলছো বটে একটি সুরূপা সুরেশা তরুণীকে নিয়ে এই গহন রাতে সিনেমায় যেতে— অবিশিষ্ট এতে রোমাঞ্চিত হবারই কথা কিন্তু—

অরু। তোর দেখছি কোন উন্নতিই হয়নি :—

অহু। নাঃ কী করে হবে। বয়সকালে ঠিক উন্নতির মুখটাতেই কতকগুলো মেয়েছেলে এসে পড়লো জীবনে। “উষার উদয় সম-গুণ্ঠিত। তুমি অকুণ্ঠিত।” অতএব আমিও দ্বিধা নাকরে তাদের নিয়ে এমন মাতাই মাতলুম যে, বলতে গেলে প্রায় সব রকম আনন্দই পাওয়া গেল Expecting that উন্নতি।

অরু। আমি তোকে সিনেমায় যেতে বলছি ?

অহু। তবে কোথায় যেতে বলছো ! এই বলছো ওকে নিয়ে সিনেমায় যা, আবার বলছো সিনেমায় যেতে বলছি না। ব্যাপারটা আর একটু পরিষ্কার ক'রো অরুদি। তোমার ওই দ্বৈতবাদ অদ্বৈতবাদ আমার ঠিক বোধগম্য হচ্ছে না। কোথায় যেতে বলছো বলতো ?

অরু। সিনেমা যাবার নাম ক'রে যেখানে ইচ্ছে ওকে নিয়ে যা না !

অহু—তারপর ?

অরু। তারপর আবার কী ?

অহু। তুমি অবশ্য খুব বুদ্ধিমতী দিদি, তাই ঠিক এই তারপরটাকেই এড়িয়ে যাচ্ছে।

অরু। তারপরটা, কী 'তাই বলনা ! টাকাতো ?

অহু। আবার কি ? বর্তমান শতাব্দীর আর কি কথা আছে ! টাকা.

খবর বলছি

ধর্ম, টাকা, কর্ম, টাকাহি পরমসুখঃ যন্ত গৃহে টাকা নাস্তি স
খালি ঠকঠকায়তি ।

অরু । বেশতো আমি তোকে দিচ্ছি—হাজারখানেক টাকা ।

অনু । পায়ের ধুলো দাও দিদি । এ সব ব্যাপারে তুমি লোক খুব ভাল ।
এমন চট করে বুঝে ফেল কিন্তু ব্যাপারটা কী বলতো ? ওকে
বাড়ীতে রাখতে চাইছো না ?

অরু । না !

অনু । কেন ? বেচারী বাস্তহারা বস্ত । ও তোমার ক্ষতিটা করলে
কী ?

অরু । ওরে মুন্সু তাই যদি বুঝবি, তাহলে তোর এই দশা হয় ?

অনু । সেটা ঠিক বলেছো আমার দশ দশা । finished, থাক্গে
বলো ।

অরু । ওকে নিয়ে গিয়ে এমন একজায়গায় রাখতে হবে যেখান থেকে
ওর আর ফিরে আসার উপায় থাকবে না ।

অনু । তারপর জামাইবাবু যদি কোন দিন জানতে পারে—

অরু । সে ভাবনা আমার !

[বরেন মিত্রের প্রবেশ]

বরেন । কিগো ! হঠাৎ রাত্রিকালে ভাই বোনের কনফারেন্স হচ্ছে
কি জন্ত ?

অরু । না, ও আসেনি অনেক দিন, তাই ওকে বক্ছিলাম ।

বরেন । অর্থাৎ ওর সংশোধনের আশা এখনও আছে ।

খবর বলছি

অহু। ভাল হবার একটা উচ্চাশা কিন্তু আমার বরাবরই আছে জামাই বাবু। অবশ্য যদি বিশ্বাস করেন, তাহ'লে বলি ভাল খানিকটা হয়েছে।

অরু। ও, দীপাকে নিয়ে একটু সিনেমায় যেতে চাইছে।

বরেন। হঠাৎ of all persons দীপাকে নিয়ে?

অরু। পরিচয় হ'য়েছে ভাললেগেছে তাই।

বরেন। আমায় বললে কেন একথা?

অরু। তোমার জানা দরকার!

বরেন। আমি যদি বারন করি—

[অরু ও অম্ম দুজনেই চমকে বরেনের দিকে চাইলো। বরেন হেসে বললো]

বরেন। ভয়পেয়ে গেলো? আচ্ছা তবে যা ইচ্ছে করতে পার, তবে আমার Protest রইলো।

[প্রস্থান।]

অহু। এই একটা মহিষাসুর মার্ক। মাছুষ, দেখলেই মনে হয় গুঁতিয়ে দেবে। জান অরুদি যে বছরে একবার হাঁসে সে হচ্ছে Dangerous লোক।

অরু। বছরে একবার হাঁসে? কবে হাঁসে!

অহু। ওই যে বিজয়া দশমীর দিন সিদ্ধি খেয়ে!

[অরু হেসে উঠলো]

খবর বলছি

অরু। নাঃ আর দেবী না। এ মাহুঘটাকে আমার বিশ্বাস নেই।
ওর মত বদলাতে একমিনিট, দীপা! দীপা! দীপা!...দীপা!

[ওপর থেকে দীপা নেমে এল। স্তানমুখী
আরক্ত নয়না দীপা]

দীপা। আমায় ডাকছেন দিদি?

অরু। হ্যাঁ ভাই! তোমার মন ভাল নেই দেখে আমি আমার এই
ভাইকে আনিয়েছি তোমাকে একটু সিনেমায় পাঠাবো বলে।
তুমি ওর সঙ্গে যাও ভাই, শরীরটাও ভাল হবে। মনটাও ভাল
থাকবে।

দীপা। এত রাত্রে, আজ নাই বা গেলাম দিদি কালকে দিনে না হয়—

অরু। না—না—আজই যাও। ও বড্ড আশা করে এসেছে তোমার
সঙ্গে যাবে বলে—

দীপা। কিন্তু এত রাত্রে—

অরু। আমার ভায়ের সঙ্গে তুমি সিনেমায় যাবে এর মধ্যে রাত্রে ক'থা
তুমি কেন তুলছো দীপা?

[দীপা নীরব]

তাহ'লে কি তুমি ইচ্ছে ক'রে আমাকে আমার ভায়ের কাছে
অপমান করতে চাও?...জবাব দাও না?

দীপা। আমার মন ভাল নেই দিদি!

অরু। মন আমারও ভাল নেই দীপা! মেয়েছেলের মন নদীর জোয়ার
ভাঁটার মতো হাসি কান্নার খেলা। কোথায় আমি তোমার

ধবর বলছি

মন ভাল করার একটা ব্যবস্থা করলাম, আর হৈছে করে
তুমি আমাকে অপমান করতে চাও ? আমি তোমার কোন
ক্ষতি করেছি ?

[দীপা নীরব]

অনু । যদি খুব অসুবিধে না হয়, আর আমাকে নিতান্তই বাঘ ভণ্ডুক
মনে না হয়, তাহলে চলুন কাছাকাছি একটা সিনেমা দেখে
আসি । অবশ্য মাপ করবেন—বাংলা বইয়ের প্রতি আমার শ্রদ্ধা
নেই, যাব ইংরাজী ছবিতে ।

দীপা । আমার ভাল লাগছে না দিদি !

[কেঁদে কেঁদে]

অরু । ভাল লাগবে—যাও, কাপড় জামা পরে এসো ।

দীপা । কাপড় জামা পরবার দরকার নেই, আমি এমনি যাবো ।

অরু । বেশ । যাও অনু ।

[দীপা ও অনু বেরিয়ে গেল । অরু নিশ্চিন্ত
হ'য়ে বসতে যাবে, এমন সময় চাকর এসে
একখানা চিঠি দিয়ে গেল । চিঠি পড়ে
ভূতের মত চেয়ে রইল অরুণী । অরু
ছুকলো বলেন মিত্র । সে অরুণীকে
দেখে উচ্চ হাস্য ক'রে উঠলো । ভূতের
মত প্রেতের মত সে হাসি—অবাক হ'য়ে
অরু চেয়ে রইলো বামীর দিকে.....]

[দৃশ্য ঘুরিতেছে]

খবর কলহি

[চোরা কারবারী ও বদমাইসদের আজ্ঞা
পুরোন্দমে জমে উঠেছে। একটা মেয়ে নাচছে।
কতকগুলি লোক বসে পেঁষাদা করছে। তাদের
মধ্যে অনেকেই প্রকৃতিস্থ নয়। থেকে থেকে
হৈ হৈ করে উঠছে। মাঝখানে বসে আছে
একটা লোক, তাকে মনে হয় স্বতন্ত্র। শিক্ষা-
দীক্ষার ছাপ এখনো একেবারে মুছে যায়নি।
নাচ শেষ হ'য়ে গেল।

সর্দার। আচ্ছা বুলবুল, এখন তোমার ছুটি। অনেক নেচেছ।
মনকেও নাচিয়েছ, এবার জিরোওগে।

শব্দ। একখানা গান হ'লে মন্দ হ'তো না।

সর্দার। না, আজ আর গান নয় এবার সব কেটে পড়ো একে একে।
ভজা তুই বাড়ী যাবিনি!

ভজা। যাবো।

[নেশায় ভোর]

সর্দার। তবে যা। এর পর বেশী রাত হ'লে মুন্সিলে পড়বি।

[ভজা উঠে পড়লো সঙ্গে সঙ্গে আরও দুজন
লোক উঠে পড়লো]

জীবন। আমরাও যাই ওস্তাদ!

সর্দার। হ্যাঁ। কালকে সন্ধ্যা থেকে এখানে থাকবো। যদি কোন
খবর হয়!

খবর বলছি

ভজা ১ম লোক । খবর হ'লে আগেই আসবো ।

[সর্দার বাড়ি নাড়লো । লোক দু'জন ভজাকে
নিয়ে বেরিয়ে গেল । সর্দার ভাল করে চেয়ে
দেখলো আর কেউ রয়ে গেল কি না । এক
দু'জন ক'রে আরও কিছু লোক উঠে গেল ।
দেখা গেল দূরে একটা লোক হাঁটুর মধ্যে মাথা
গুঁজে বসে আছে ।]

সর্দার । কে ওখানে ? (উত্তর 'নেই) ওখানে কে ? এই গণেশ !

গণেশ । ওস্তাদ !

সর্দার । ওটাকে এক লাথি মেরে তুলে দেতো !

উক্ত লোক । ওস্তাদ ! আমি গো ।

সর্দার । ভবতোষ ! তুমি বাড়ী যাবে না ?

ভব । না !

সর্দার । কেন ? কী হ'ল কী ?

ভব । পয়সা না নিয়ে বাড়ী যাওয়া চলবে না ।

সর্দার । কিন্তু পয়সা রাজগারের চেষ্টা তুমি করছ কোথায় ?

তোমার সঙ্গে যারা কাজে লেগেছিল তারা এক একজন লাল
হ'য়ে গেল । আশ্চর্য তুমি যেখানে ছিলে সেখানেই রইলে ।

ভব । বরাত ওস্তাদ ! আমার বরাত নইলে অমন মেয়ে হাত ছাড়া
হয় ? আহা ! অমন মেয়ে ! এক শালা বাইরে থেকে এসে
টপ্ ক'রে গালে ফেলে দ্বিড়ে চ'লে গেল ! ওহো হো ! জানা
মেয়ে ওস্তাদ ! জানা মেয়ে ।

সর্দার । গণেশ !

গণেশ । আজ্ঞে !

সর্দার । ভবতোষের পাওনা আমাদের কাছে কিছু আছে নাকি ?

গণেশ । খাতা দেখতে হয় স্তার !

সর্দার । দেখে রেখো যদি কিছু ওর পাওনা থাকে, তবে কালকেই দিয়ে দিও ।

গণেশ । Yes Sir.

সর্দার । খাও, ভবতোষ, বাড়ী যখন যাবে না, তখন খাওয়া দাওয়া ক'রে শুয়ে পড়গে ।

ভবতোষ উঠলো টলতে টলতে বেরিয়ে গেল ।
সঙ্কল্প প্রবেশ করলো । জামাটা ছেঁড়া, কাপড়
ময়লা । সর্দার তখনো একটা দ্বাদশে মদ
চালতে বাচ্ছিলো সঙ্কল্প আসিয়া ধপ্ করে বসে
পড়লো]

সর্দার । কী হ'ল সঙ্কল্প ?

সঙ্কল্প । ওস্তাদ ! (কেঁদে ফেললো) ওস্তাদ ?

সর্দার । কী হ'ল কী ?

সঙ্কল্প । ওস্তাদ ! আমাকে পটাসিয়ামসায়েনায়েড কেনবার পরস
দাও । আমি আর বাঁচতে চাইনা । এ সংসারে প্রেমে
পড়বার উপায় নেই !

গণেশ । ওই নাও ! আবার কোথায় ঠোঙর খেয়ে এসেছে !

সর্দার । কী হ'লরে সঙ্কল্প ?

স্বপ্ন বলছি

সঞ্জয়। কী হ'ল! কী হ'ল না! তাই বলো! ওই যে তোমাদের
মেয়েটা পুটলী না কী যেন নাম!

সর্দার। পুটলী!

সঞ্জয়। আরে হ্যাঁ! আরে ওই First riot এ যে বাগের হাট থেকে
চালান এসেছিল, (চাপা স্বরে) ওই যে পুণা না গোয়া থেকে
একটা লোক দু' হাজার টাকা দিয়ে নিয়ে গেল!

সর্দার। আবার এই সব কথা এই ভাবে আলোচনা করছিল! তোর
দিন ফুরিয়েছে দেখছি।

সঞ্জয়। চোখ রাঙিয়ে না ওস্তাদ! আমি মরচি নিজের জালায়, উনি
আমাকে চোখ রাঙাতে এলেন! পড়োনি তো কোনদিন
মেয়েদের প্রেমে, খালি চিটে গুড়ের মতো। বেচা-কনাই করলে
কী বুঝবে?

সর্দার। (হেসে কেস্লে) না, আমি কোনদিন তোর মতো প্রেমে
পড়িনি। তা বল, বা বলছিলি! কী হ'ল তার?

সঞ্জয়। সে দেখছি, আজ ট্রামে লেডিজ্ সীটে!

গণেশ। সে কি?

সর্দার। কী বলছিল তুই নেশা করেছিল?

সঞ্জয়। না না, নেশা কেন করবো? পরিষ্কার দেখলাম লেডিজ্ সীটে
বসে আছে পুটলী। গেছে বাজারের মোড়ে নামলো, আমিও
নামলাম। আমাকে দেখেই জোরে হাঁটে আমিও হাঁটি। শেষে
কটু ক'রে দাঁড়িয়ে গিয়ে বললো, অনেকক্ষণ দেখছি; আপনি
আমার পেছনে পেছনে আসছেন, কে আপনি?

সর্দার। তারপর ?

সঞ্জয়। হেসে বললাম, পুঁটু, আমাকে চিন্তে পারছেন না ? সেই
যে আমি তোমাকে বিয়ে করতে চেয়েছিলাম ! তুমিও

[সর্দার গণেশের দিকে চাহিল]

বলেছিলে ই্যা ! ওমা ! সে দেখি নড়েও না, কথাও কয়না ।
বুঝলাম ওষুধ ধরেছে । খুসী হ'য়ে বললাম মনে পড়েছে পুঁটু ?
সে ঠাণ্ডা গলায় বলে না, মনে পড়েছে না । ব'লেই না মশায়
পুলিশ পুলিশ করে চাঁচানি জুড়ে দিলে । মার ! মার ! সঙ্গে
সঙ্গে লোকজন যেন মুকিয়েছিল !.....উঃ ! সেখান থেকে
মৌলালীর মোড় অবধি দৌড়েছি !

সর্দার। তুই এমনি ক'রে নিজে কোন্ দিন মরবি আর আমাদেরও
মরবি ।

সঞ্জয়। না না; তোমাদের মারবো কেন ওস্তাদ ? তোমার জন্ত জামা-
কাপড় পরে খেয়ে-দেয়ে কাপ্তেনী ক'রে বেড়াচ্ছি, আর তোমার
মারবো ! ভগবান নেই ।

সর্দার। ই্যা, আছেন, তোর ভগবান আছেন আমার সিগ্রেট
কৈশে ।

সঞ্জয়। সত্যি বলছি, আমার দিকে একটু চাও ওস্তাদ ! কত তো
তোমাদের এখানে আসছে যাচ্ছে । ওরি মধ্যে একটা আমার
দাও, বে'থা ক'রে ঘর সংসার করি । আজ কিছু এলো ?

সর্দার। রোজ আসে নাকি ? দাঙ্গা থেমে গেছে আমদানীও বন্ধ ।

ধবল বলছি

[জীবন নামে একটি লোকের প্রবেশ]

জীবন । অহুবাবু এসেছে ওস্তাদ !

সর্দার । কে অহুবাবু ? ও ! আমাদের অহুপম ! সে হঠাৎ
এত রাত্তিরে !

[জীবন এগিয়ে এসে সর্দারের কানে কানে
কী বললো]

সর্দার । ও ! কোন ঘরে বসিয়েছি।

জীবন । তোমার ঘরে ।

সর্দার । ঠিক আছে যা ।

[জীবনের প্রস্থান ।

সর্দার । সঞ্জয় শুয়ে পড়গে যা !

সঞ্জয় । তা যাচ্ছি । কিন্তু আমার কথাটা মনে রেখো ওস্তাদ ! যাই
হোক তোমার আশ্রমে আছি বলতে গেলে তোমার ছেলের
মতো—

সর্দার । তুই শালা না আমার Class friend !

সঞ্জয় । Class friend ব'লো প্লাস friend ব'লো সবই ঠিক ।
তাহ'লেও আছি যখন তোমার আশ্রয়ে—

[সঞ্জয় চলে গেল । সর্দার উঠে দাঁড়াল ।
গণেশের দিকে চেয়ে বললো]

সর্দার । অহু এসেছে একটা মেয়েকে নিয়ে একবার দেখে আসি ।...কী
হয়েছে ? শুন্ খেয়ে বসে আছিস কেন ?

খবর বলছি

গণেশ । আজ এখানে ঢোকবার মুখে দুটো অজানা লোককে দেখলাম ওস্তাদ ! আমার ভাল লাগছে না । মনে হ'চ্ছে বিপদ সামনে !

সর্দার । পুলিশ আসবে তো ! আতঙ্ক না পুলিশ এসে দেখবে একটা বিরাট বস্তির মধ্যে আমরা কতকগুলো family বাস করি । এর আগেও তো পুলিশ এসেছিল । বুঝতেই পারলে না কিছু । আমার ঘরে ঘুমাগে তুই । ওই জন্মেই এখন বুঝলি তো গোটা কয়েক মেয়েকে রেখে দিয়েছি কপালে সিঁদুর দিয়ে !

গণেশ । তারা যদি বলে দেয় ?

সর্দার । না । পুরুষের বশ হ'য়ে গেলে মেয়েরা আর কথা বলে না । নিশ্চিন্ত থাকগে যা । আমি দেখে আসি অহু আবার কী আমদানী করলে !

[সর্দার চলে গেল । গণেশ তেমনি বসেই রইলো]

[বসবার ঘর ও শোবার ঘর পাশাপাশি । একটা আসনে চুপ করে বসে আছে দীপা । ভয়ে তার মুখ শুকিয়ে গেছে । একটু দূরে অল্পপম জানালা দিয়ে বাইরে চেয়ে আছে]

দীপা । কী ! আমার কথার জবাব দিচ্ছেন না কেন ? চান আমার দিকে ! (অল্পপম চাইল) এইকি আপনার সিনেমা দেখার জায়গা ? এখানে কী সিনেমা আপনি আমাকে দেখাবেন ? যে ছবির আপনি নায়ক আর আমি নায়িকা ?

খবর কলহি

অহু ! আপনি ব্যস্ত হ'চ্ছেন কেন ? এখুনি তো জানতে পারবেন ?
দীপা । নতুন কি জানাবেন আপনি আমাকে ? এ আমি জানি ।

যখনই আপনার দিদি আপনার সঙ্গে আমাকে সিনেমা শাবার কথা
বলেছেন তখনি আমি জানি, জীবন আমার নতুন পথে চল্লো ।

কিন্তু আপনার লজ্জা করে না একটু ! আপনি না ভদ্রলোকের
ছেলে ? আপনার না ভদ্র বংশের রক্ত গায়ে আছে ! মেয়েদের
ভুলিয়ে নিয়ে এসে বেচে দিয়ে সেই টাকায় নেশা চালাতে চান ?

অহু । (বিদ্রোহে ফিরে) আমি ?

দীপা । হ্যা আপনি । নইলে আপনি আমাকে অল্প জায়গায় নিয়ে
যেতে পারতেন । এখানে নিয়ে এসেছেন কেন ? কোলকাতার
বাইরে এই অন্ধকার বস্তীর মধ্যে কী হয় তাকি আমি বুঝতে
পারিনি মনে ক'রেছেন ? আমি সব বুঝতে পেরেছি । কিন্তু
কেন আপনি আমার এই সর্কনাশ করবেন ? আমি আপনার
কী ক্ষতি করেছি ?

[অহু জানালা দিয়ে বাইরে চেয়ে রইলো, দীপা
এগিয়ে এসে তার হাত ধরলো]

সুহুন ! চান আমার দিকে । আপনি নিজে কেন আমাকে নষ্ট
করলেন না ? কেন আপনি নিজে বললেন না যে আপনার নারী
মাংসের দরকার । কেন বললেন না ?

অহু । কী মুন্সিল ! আপনি আমার কথাটা যে একবারেই বুঝতে
চাইছেন না । ' এখানে ঢোকবা মাত্র কী ক'রে আপনার ধারণা
হ'য়ে গেল যে আমি আপনাকে বিক্রী করতে এসেছি ।

দীপা । আমার মন বলেছে । বিপদের কথা মেয়েরা আগে বুঝতে পারে ।
আপনি কার চোখে ধুলো দেবার চেষ্টা করছেন অল্পম বাবু !
আপনার চলা, আপনার চাওয়া, আপনার কথা, আমাকে বলে
দিচ্ছে আপনি ভয় পেয়েছেন । আপনি চান এই বোঝা আপনার
ঘাড় থেকে নামাতে, আপনি ভীক, আপনার নিজের সাহস নেই
আমাকে স্পর্শ করতে বোধ হয় ভদ্র রক্তের এখনও কিছুটা
শরীরেব মধ্যে আছে ।... .. আচ্ছা, একটা কথার জবাব দেবেন ?

অনু । কী ?

দীপা । কত করে দেয় এরা আপনাকে প্রত্যেক মেয়ের জন্ত ?

অনু । কেন ?

দীপা । আমি আপনাকে সে টাকা দেব । দেশ থেকে আসবার সময়
কিছু গয়না আমার গায়েছিল, সেগুলো আপনার দিদির কাছে
রয়েছে,—সেগুলো বেচে আর বাকী টাকা ভিক্ষে করে আপনাকে
দেব যদি আরও কিছু চান এমন কি আমার স্বামীর ব্যবহার
করা এই দেহের ওপর যদি আপনার লোভ হ'য়ে থাকে চলুন
এখান থেকে, আমি পূজা শেষ করা প্রতিমার মতো দেহ আপনার
পায়ে বিসর্জন দেব, যা চাইবেন আমি সব দেব । কিন্তু দোহাই
আপনার পাঁচজনের এক সঙ্গে খাওয়া পাতের ওপর আমায় ফেলে
দেবেন না ।

অনু । ধামুন ! আমি বদ্ধতা শুনতে চাই না । আমি মাতাল-
মদ খাই, প্রচুর মদখাই । চরিত্র আমার অক্ষত অদ্বান
আছে এমন কথাও আমি বলবো না ।——— কিন্তু যে সব

স্বপ্ন বলছি

মেয়ে তাদের আত্মাহুতি দিয়েছে ভালবেসে বেকায়দায় নয়। আজ দিদি আমার সর্বনাশ ক'রেছে। কোন দিন এরকম ভাবে কোন মেয়েকে নিয়ে আমি পথে বেয়োয়নি,—এ আমার ব্যবসা নয়, আমি চাই আপনাকে আমার ঘাড় থেকে নামাতে। যে দুভাগ্যের স্রোত আপনাকে কোলকাতায় এনে ফেলেছে সে হয়তো আপনাকে ভারতের অগ্নি প্রান্তে নিয়ে যাবে তাতে আমার কী? আমি তো হাজার টাকা পেয়েছি এখান থেকেও কিছু পাব।

[সর্দারের প্রবেশ]

সর্দার। নিশ্চয় পাবি অল্পপম। বিনা মূল্যে মেয়ে আমরা নিইনা। আর মেয়েদের বঙ্কতা শুনেও গলে যাই না।

[পীপার সামনে দাঁড়িয়ে তাকে দেখতে লাগলো।
কিছুক্ষণ দেখার পর বললো]

সর্দার। জীবনে একটা কাজের কাজ করেছিস্বে অল্পপ। ভাল দর পাবার মতো ভাল জিনিষ। Strong. Stout. Healthy. Acomplished. and beautiful. সাবাস্ আমি তোকে এরজন্য দু'হাজার টাকা দেবো আর পেট ভরে White label খাওয়াবো। চল্!...শোন, তুমি এখানে বেশ ফুর্টি ক'রে থাকবে। ওই পাশের ঘরখান। তোমার শোবার ঘর। এখানে কেউ তোমাকে বিরক্ত করবে না বা তোমার গায়ে হাত দেবে না। অতএব

খবর বলছি

নিশ্চিন্ত হ'য়ে ঘুমোতে পারো। যাও! তুমি গিয়ে ও ঘরের দরজা বন্ধ ক'রে দাও, তারপর আমরা যাবো!... (চুপ) স্বামীর জন্তু ছ'চারদিন মন কেমন করবে বটে, পরে ঠিক হ'য়ে যাবে, যাও।

[দীপা তেমনি মাথা নীচু ক'রে দাঁড়িয়ে রইলো।

সর্দার যেন রেগে গেল]

কী হাত ধরে পৌছে দিতে হবে নাকি? বেশ্ তাই চলো!

[সর্দার যেমনি এগোতে যাবে অমনি অল্পপন

আঙু চীৎকার ক'রে উঠলো]

অহু। খবরদার! তুমি ওর গায়ে হাত দিয়ে না বলছি ওস্তাদ! (ছুটে ওদের মাঝে গেল) আমি বেচবো না, আমার জিনিষ বেচবো না।

সর্দার। এখন আর তা হয় না অল্পপন! মেয়ে নিয়ে এসে এখান থেকে আর ফিরিয়ে নেওয়া যায় না।

অহু। কেন যায় না? আমার জিনিষ, আমি যদি না বেচি? আমার যদি দরে না বনে!

সর্দার। বেশতো, দাম বেশীনে! বেচবিনে বল্ছিস্ কেন?

অহু। না, আমি বেচবো না। লাখটাকা দিলেও আমি বেচবো না। আমার জিনিষ বেচা না বেচা আমার ইচ্ছা।

সর্দার। আর তা হয়না অহু!

খবর বলছি

অহু। হ'তেই হবে ওস্তাদ!

সর্দার। এখান থেকে কোন দিন কোন মেয়ে ফিরে গেছে বলে জানিস্?

অহু। এই প্রথম মেয়ে ফিরে যাবে! (সর্দার হাঁসুছিল) হেঁসো না সর্দার। আমাদের ঘাঁটিয়ে তোমার কোন লাভ নেই, প্রতিশোধ নেবার জন্তু পিপড়েও কামড় দেয় কথাটা মনে রেখো। ভাল চাওতো আমাদের ছেড়ে দাও।

[সর্দার নিজেকে পায়চারী করতে লাগলো।

দীপা নত মুখে দাঁড়িয়ে রইলো—সে বেন পাথর হ'য়ে গেছে। হঠাৎ সর্দার দাঁড়িয়ে বললো]

সর্দার। না : তোকে আমি ভালবাসি-যতক্ষণিই হোক সেই ভালবাসার মান রাখবো, যা চলে যা।

অহু। চলে এস-চলে এস। একমিনিট পরেই হয়তো ওর মত্ বদলে যাবে। ওগো দাঁড়িয়ে থেকো না। (হঠাৎ দীপার হাত ধরে) পালিয়ে চল দিদি পালিয়ে চল...

[ছুটে চলে গেল]

[সর্দার আবার পায়চারী ক'রতে লাগলো]

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

[ছুটি বাড়ীর ধার দিয়া ফুটপাথ। একটি গ্যাসপোস্ট; বৈকাল বেলা পড়ন্ত
রোদ—বাড়ীর মাথার পড়েছে। একটি ঘোঁমটা দেওয়া মেয়ে, হাত পেতে
বসে আছে, কিছু পয়সা আছে তার হাতে। মুখীর মা ঢুকল। তার
হাতে একটা হাঁড়ি। ঘাড়ের উপর দুখানি কাঁধা মাথার চুল
উন্মো-খন্মো, সে ধীরে ধীরে এদিক ওদিক দেখিতে
দেখিতে পথ চলছে—একটা বাড়ীর দরজা খুলে
একটা মেয়ে ডাকিল।]

মেয়ে। পাগলী ও পাগলী—

মুখীর মা। আমারে ?

মেয়ে। ই্যা। এগুলো নিয়ে যাও।

মুখীর মা। না না ভিক্ষা নিমূনা। আমি ভিক্ষা দিছি, আমার মাইয়্যারে
ভিক্ষা দিছি তোমাগো।

মেয়ে। না না ভিক্ষা নয় এ হল প্রসাদ—

মুখীর মা। প্রসাদ! কিসের প্রসাদ! আজ কী পূজা ?

মেয়ে। সত্যনারায়ণ।

মুখীর মা। ও! আজ কি পূর্ণিমা? তোমাগো দেশে দিনে পূজা হয়?
আমাগো হয় রাত্রে (প্রসাদ নিল)

খবর বলছি

মেয়ে । তুমি বুঝি ভিক্ষে নাওনা ।

মুখীর মা । ক্যান নিমু ? ত্বাসে আমার পঁচিশ বিঘা জমি, গাছে ফল
গরুতে দেয় দুধ কিসের অভাব ? সব গ্যাছে গিয়া । মুখীর বাবা তো
আসতে আসতে পথেই গ্যাছে মুখীরে নিল শিয়ালদহ । তোমরা
ত্যাখছনি আমার মুখীরে ? ত্বাখো নাই ? না—সে আর নাই ।

মুখীর মা । কপালেতে হানিকর কাঁদে লীলাবতী,
ঘাটেতে আসিয়া তুমি কোথা গেলে সতী ।
আমারে ফেলিয়া কেন যাবে তুমি একা,
একবার প্রাণেশ্বর মোরে দাও দেখা ।
সত্যনারায়ণের বরে পেল পতি প্রাণ,
বিশ্বভরি শ্রীহরির উঠে জয় গান ।
প্রসাদ লইয়া যায় ভক্তি ভরে যেই,
ধনে জনে পতি পুত্রে পূর্ণ হয় সেই ॥

[প্রসাদ খেল ঘোমটা দেওয়া মেয়েটার দিকে
চোরে ছেলে উঠল ।]

হাত পাইত্যা বসে রইছ ক্যান ? প্রসাদ নাও সত্যনারায়ণের
প্রসাদ নাও । সব ছুখে, সব কষ্ট ঘুচ্যা যাইবো ।

[একটা ফল দিয়া চলে গেল । মেয়েটা ফল কপালে
ঠেকিয়ে মুখে দিল । দেখা গেল হন্-হন্ করে নমামী
আসছে, তার হাতে একটা ছোট চামড়ার স্কটকেশ
পিছন থেকে আওলাস্ত শোনা গেল]

মতি । একি !, তুমি না বলে কয়ে এমন ভোরে চলে যাচ্ছ কেন ?
আর যাচ্ছ ত হেঁটেইবা যাচ্ছে কেন ?

ধবন বলছি

নমামী। আমার বাবার ত গাড়ি নেই।

মতি। তোমার বাবার না থাকলেও আমার বাবার আছে। সেটা ব্যবহার করলে হতো। আর কেউ ঘুম থেকে ওঠেনি। এ অবস্থায় তুমি বাড়ী থেকে বেরিয়ে এসেছ লোকে শুনলে বলবে কি ?

নমামী। আমি কোন লোকের ধার ধারিনা।

মতি। কিন্তু একটা কথা উঠবে !

নমামী। তোমাকে যখন বিয়ে করেছিলাম তখনও কথা উঠেছিল।

But I did not care it.

মতি। যাক গে এখন কেউ উঠেনি কেও কিছু জানতে পারবেনা।
বাড়ী চল।

নমামী। না।

মতি। না কেন ?

নমামী। না এই জন্ত যে, আমাকে নিয়ে তোমাদের অসুবিধে হচ্ছে, সেটা তোমরাও মুখ ফুটে বলতে পারছনা, আর আমিও সহ করতে পারছিনা। এ অবস্থার শেষ করতে হলে তোমাদের ছেড়ে আসা ছাড়া আর কোন উপায় নেই।

মতি। আরে হল কী ?

নমামী। বোকা সাজবার চেষ্টা করছ কেন ? তুমি কিছু জাননা বলতে চাও ? তোমাদের আচার ব্যবহার রীতি নীতির সঙ্গে আমাদের আচার ব্যবহার রীতি নীতির কোন মিল নেই। এও সহ হয়েছিল কিন্তু পরশু রাত্রে তোমার বাবা যখন তোমাদের ভাবায়

খবর বলছি

বান্ধালীর যথেষ্ট নিন্দে করলেন তার উপর ওখানে আর থাকা চলে না।

মতি। For god sake do'nt create a scene over here.

নমামী। Then do'nt say anything let's bid good by peacefully. আমি ভুল করেছি সে ভুলের প্রায়শ্চিত্ত আমি করবো—তুমি আবার বিয়ে করতে পার।

মতি। এই যদি তুমি করবে তবে বিয়ে করেছিলে কেন ?

নমামী। সহজে পেয়েছ বলে তোমরা তার জ্ঞান মৰ্য্যাদা দিতে রাজি নও। তাতেও দুঃখ ছিলনা কিন্তু অমৰ্য্যাদা এক জিনিষ আর অসম্মান আর এক জিনিষ। ছেলে বেলা থেকে অসম্মান সহ করতে শিখিনি। কাজেই তোমাদের মুক্তি দিয়ে গেলাম। তোমাদের দেওয়া গয়নাগুলো সাথে নিয়ে এসেছি কোন গরীবকে দান করে দেব। দীপা আমাদের বাড়ীতে থাকলে তাকেই দিতাম। কেন না তার উপর খুব অবিচার করেছি। কিন্তু খবর পেয়েছি মা তাকে কোথায় সরিয়ে দিয়েছেন। এই যে একটি মেয়ে এখানে রয়েছে।

[এগিরে গিরে চামড়ার এটাচী কেসটী উপবিষ্টা মেয়েটাকে দিল, ও চলিতে লাগিল। মতি তার পিছনে বাইবার উদ্যোগ করিতেই নমামী বলিল।]

নমামী। For' god sake don't follow me. বলিয়া চলিয়া গেল।

খবর বলছি

[মতিচাঁদ একটুকণ দাঁড়িয়ে থেকে ফিরে যাবার উপক্রম করিতেই, উপবিষ্টা মেয়েটি ব্যাগটি নিয়ে উঠে দাঁড়াল কি যেন সে বলতে গেল মতিকে কিন্তু পারলে না। আবার নীরবে ব্যাগটি নিয়ে পথে বসে পড়লো, ব্যাগটি তার কাপড়ের মধ্যে লুকিয়ে নিল। প্রবেশ করল একজন মাতাল ও একজন গ্যাজেল একজনের নাম কেলো,— একজনের নাম শিবে]

শিবে। বকাস্‌নি কেলো আমার নেশা আর তোর নেশা, বাবা যা খায় মা তা খেলে মামা হয়ে যাবে।

কেলো। জিব খসে যাবে শিবে জিব খসে যাবে। মার মৃষ্টি ভেবেনে। জিভ বার করে দেখাচ্ছে, তার মানে কী?

শিবে। কী মানে?

কেলো। মানে হচ্ছে মা বলছেন, আমার নিন্দে করিসনি বাছা তা হলে এই জিভ (জিভ দেখিয়ে) খসে যাবে, খবরদার।

শিবে। হ্যাঁ খসে যাবে। খসে গেলেই হল? তোর মা চটে গেলে আমার বাবা বাঁচাবে। বাবা আছে কী কর্তে!

কেলো। বাবা আছে; আছে যে বলচিস, বাবা কোথায় আছেরে!

শিবে। কেন কৈলাসে।

কেলো। বকাসনি। কৈলাসে বাবা থাকতো বিয়ের আগে মা ঘরে আসার পর থেকে তো চিতাং হয়ে মাঘের পায়ের তলাতে পড়ে আছে। কেন জানিস?

খবর বলছি

শিবে। ই্যা।

কেলো। বলতো।

শিবে। রক্তবীজ বধ করবার সময় কালী ক্ষেপে গিয়েছিলো বলে বাবা তাঁর পায়ের তলায় পড়ে থামিয়ে দিয়েছিলো। স্বামীকে ঐ অবস্থায় দেখে মা লজ্জায় জিভ কাটলেন।

কেলো। আমার মা জিভ কাটবার মেয়ে কিনা? পাছে যুদ্ধের সময় অস্ত্রের কাপড় ধরে বে কায়দায় ফেলে দেয়, এই জ্ঞে সে গ্যাংটো হয়ে যুদ্ধে নেমে গেল, সে পরে পায়ের তলায় স্বামীকে দেখে। লজ্জা স্বামী ফামী ও সব ঘরে মানবে।

বাইরে মানবে কেন? তা নয়। আসল ব্যাপার তুই জানিসনে।

শিবে। কি আসল ব্যাপার শুনি।

কেলো। আসল ব্যাপার হল, একদিন নন্দী এসে তোর বাবারে বললো প্রভু আজ নেশা হবেনা। বাবা বললেন সে কিরে, নেশা না হলে আমি আর কিছু রাখবনা। নন্দী বললো প্রভু আজ মায়ের কাছ থেকে চালিয়ে নিন। বাবা চিন্তিত হলেন। কেননা ওমব খাননি কখনো। যাই হোক বাবা গিয়ে মাকে বলতেই, মা বললেন জলে নেমোনা স্বামী, তুমি ডাক্তার জীব ঠাণ্ডা লেগে সর্দি ফর্দি হলে আমি মুকিলে পড়বো।

শিবে। তারপর। বাবা খেলো?

কেলো। উপায় কী! অনেক কাকুতি মিনতি করাতে মা একটুখানি বাবাকে চেলে দিলেন। ব্যাস! খাওয়ার ছ' মিনিট পরেই বাবা জমি মিলেন। মা গিয়েছিলেন অল্প কাজে। ভুজী গিয়ে

খবর বলছি

খবর দিলে মা শীগগির আসুন, বাবা ক্ল্যাট ! মা দৌড়ে আসতে আসতে হৌচট খেয়ে চেয়ে দেখলেন—বাবা ! তখন মা, বাবার এই ছ আউন্স Stand করবার কেরামতি দেখে লজ্জায় জিভ কাটলেন।

শিবে। বাঃ—

কেলো। মাইরি ! এ আমার গুরু শ্রীমৎ মদগর্ভিত মদকানন্দ মহারাজের কাছে শোনা। শাস্ত্রের কথা !

শিবে। তা যাই বল আর তাই বল শুকনো সাক্ষীর ওপর নেশা করলে মেজাজটা ভাল থাকে।—দোল পূর্ণিমার মত।

কেলো। চুপ কর ! চুপ কর। মেজাজ ছাখাসনি। ভিজ়ে নেশা হচ্ছে, রাখি পূর্ণিমার মত। এই জল, এই মেঘ,—এই বৃষ্টি—এই ফিক্‌ফিক্‌ করে চাঁদের ঝিলিক। মেজাজ ! ছাংটো মায়ের ছেলের ছাংটো মেজাজ। এই দেখবি ? এই ছাখ আমার পকেটে দশ টাকা আছে। আছে তো ! এই ছাখ ভিথিরীকে দিয়ে দিলুম—বাস্ আজ হরিমটর।

শিবে। দান ? বাবার ব্যাটার কাছে দান দেখালি ? এই ছাখ চেয়ে ছাখ একবার কাণ্ডখানা,—কত টাকা ? পনর তো ? এই নে, বাস্, আজ কেলোর মায়ের ঝ্যাটা ঝুলছে বরাতে।

[ছজন লোক মজা দেখতে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল]

কেলো। আয় শিবে। এরা মজা দেখতে দাঁড়িয়েছে। তোর আমার ঝগড়া ঘরোয়া ঝগড়া—

খবর বলছি

শিবে। নিশ্চয়। এ বলতে গেলে এ হল মা বাবার ঝগড়া।

কেলো। ঠিক! বাইরের লোক তা শুনবে কেন? চলে আয়।

[দুজনে চলে গেল,। প্রতীক্ষমাণ মেয়েটা
গয়নার ব্যাগটা তার কাপড়ের তলায় লুকিয়ে
নিয়ে চলে গেল। একটু পরে ভবতোষ ও
প্রোফেসর মিত্র প্রবেশ করিলেন]

প্রঃ মিত্র। আপনি আমাকে চেনেন?

ভব। আপনাকে স্মার কে না চেনে? আপনি স্বনামধন্য পুরুষ।
অনেকদিন থেকেই আপনার সঙ্গে পরিচয় করবার ইচ্ছা ছিল,
স্বযোগ হয়নি, আজ—

প্রঃ মিত্র। কি করেন আপনি?

ভব। করি স্মার, অনেক রকম কাজ। তবে তার মধ্যে আমার নাম
ডিটেক্টিভের কাজটাতে।

প্রঃ মিত্র। ডিটেক্টিভ?

ভব। হ্যাঁ স্মার, সখের, সখের ডিটেক্টিভ।

প্রঃ মিত্র। ও সখের? আচ্ছা আপনি নিরুদ্দিষ্ট বাস্তবহারা মেয়েদের
সম্বন্ধে কোন খোঁজ খবর রাখেন?

ভব। না স্মার। বাস্তবহারা মেয়েদের খবর বলতে পারবো না, ওরা
হচ্ছে স্মার প্যাকাল মাছের মত, ধরতে গেলেই কস্কে ঘায়।

প্রঃ মিত্র। আপনি কি ওদের ক্যাম্প ট্যাম্পগুলো জানেন?

ভব। সব না চিনলেও কিছু কিছু চিনি। কী ব্যাপার স্মার? দয়া
করে একটু খুলে বলুন না।

প্রঃ মিত্র। এমন কিছু ব্যাপার নয়। একটা মেয়েকে আমি শিয়ালদা স্টেশন থেকে উদ্ধার করে নিয়ে এসে নিজের বাড়ীতে রাখি; কিন্তু কিছুদিন পর আমার স্ত্রী তাকে এমন সম্মেহ করতে শুরু করলেন।

ভব। ওই তো স্ত্রার, আমাদের দোষ। কোন একটা ভাল জিনিষ কিছুতেই করতে দেবে না। কত বয়স স্ত্রার।

প্রঃ মিত্র। বয়স কত আর—এই চব্বিশ পঁচিশ!

ভব। আমিও স্ত্রার ওই রকম অহুমান করেছিলাম, তা গয়না-গাঁটী কিছু দেননি তো?

প্রঃ মিত্র। কিসের গয়না-গাঁটী?

ভব। আপনি ত তাকে বিয়ে করবেন স্থির করেছিলেন?

প্রঃ মিত্র। সে কি মশায়, সে যে বিবাহিতা।

ভব। হ্যাঁ স্ত্রার বিবাহিতা তো হতেই হবে। চব্বিশ পঁচিশ বছরের মেয়ে কি আর অবিবাহিতা থাকে? সে জানি। আমি বলছিলাম কি স্বামীকে যেন কেটে ফেলেছে—তখন একটা কুশপুত্তলিকা—

প্রঃ মিত্র। আপনি বহুদূর গেছেন। অতটা নয়। মেয়েটা স্বামী নিয়ে শিয়ালদা স্টেশনে আসে, এমন সময় একটা জোচ্চোর পরিচিতির মুখোস পরে সেখানে এসে একটা ভাল বাড়ী দেখাবার নাম ক'রে স্বামীটাকে সরিয়ে দেয়। পরে সেই লোকটা ফিরে এসে ভদ্রমহিলাকে বলে বাড়ী ঠিক হ'য়ে গেছে আপনি চলুন। মেয়েটা বুদ্ধিমতী! সে যেতে রাজী হয় না। এ নিয়ে যখন গুণগোল

খবর বলছি

চলছে সেই সময় আমি গিয়ে পড়ি। মেয়েটা আমার পা জড়িয়ে ধরে help চায়। আমি তাকে বাড়ীতে নিয়ে আসি।

ভব। কী নাম মেয়েটার ?

প্রঃ মিত্র। দীপা।

ভব। সর্বনাশ !

প্রঃ মিত্র। কী হল ?

ভব। না, হয়নি কিছু, বলছিলাম যে কত রকম ধাপ্লাবাজই আছে শহরে; তাল পেলে হয়। আচ্ছা স্ত্রীর কিছু মনে করবেন না,—আপনি যখন তাকে বিয়ে করবেন না, কিছু না, তখন খামোকা এই রেশনের বাজারে তাকে ঝুঁজে বার কোরে একটা পারমেনেন্ট ঝক্কি ঘাড়ে নেওয়া কি উচিত হচ্ছে স্ত্রীর ?

প্রঃ মিত্র। না, তাকে আমার দরকার। ভীষণ উৎপীড়ন করে তাকে সরিয়ে দেওয়া হয়েছে। আমি তার জন্ত দায়ী নই, কেন না আমার জ্ঞাতসারে এ সব আমি কখনই ঘটতে দিতাম না। তার কাছে আমি ক্ষমা চাইব।

ভব। লম্বা ?

প্রঃ মিত্র। হ্যাঁ।

ভব। সুন্দরী ?

প্রঃ মিত্র। হ্যাঁ—

ভব। আর কিছু Speciality ?

প্রঃ মিত্র। হ্যাঁ আছে। সে পূর্ববঙ্গের বৌ হলেও কথা বলে পশ্চিম-বঙ্গের।

ভব। আর বলতে হবেনা স্মার আমি জানি।

প্রঃ মিত্র। আপনি জানেন মানে ?

ভব। জানি মানে স্মার, আমি একে দেখেছি। স্বামীর নাম চন্দ্রমোহন।

প্রঃ মিত্র। হ্যাঁ হ্যাঁ Exatly. কী করে জানলেন ?

ভব। হা : হা : আগেই তো বলেছি স্মার সখের হলেও আমি ডিটেক্টিভ।

প্রঃ মি। বলুন তো সে কোথায় আছে ? আমি তাকে খুঁজছি ভীষণ খুঁজছি। তাকে আমার বড্ড প্রয়োজন।

ভব। একটা Refugee camp এ আমি মেয়েটাকে দেখেছিলুম।

প্রঃ মি। কোন Refugee camp এ ?

ভব। সে রাণাঘাটের একটা camp এ। কিন্তু পরে আমি খোঁজ নিয়েছিলাম সে ওখান থেকে চলে গেছে।

প্রঃ মিত্র। তা হলে ?

ভব। কিছু ভাববেন না স্মার। আপনার ঠিকানা ?

প্রঃ মিত্র। এই আমার কার্ড।

ভব। ঠিক আছে স্মার ! খোঁজ পেলেই আপনাকে জানাব। তবে ওই হচ্ছে আমার Fee দুশো টাকা চাই।

প্রঃ মিত্র। বলেছি তো পাবেন।

ভব। Thank you sir, এই যে ঠিকানা লিখে দিলাম, এখানে কাল সকালে গিয়ে একবার খোঁজ করবেন। রাত্রে যাবেন না বস্তি কি না।

প্রঃ মি। আচ্ছা।

খবর কল্হি

ভব। ই্যা আর একটা কথা যদি অজ্ঞ মেয়ে দিয়ে কাজ চলে তা হলে
বলুন! মানে আমার হাতে।

প্রঃ মিত্র। না না কী বলছেন পাগলের মতো? তাকেই চাই। আচ্ছা।
এখন আমি যাই। আপনি খবর পেলে—

ভব। বলতে হবে না স্তার। নমস্কার।

[প্রফেসর মিত্র চলে গেল, ভবতোষও চলে যাচ্ছিল
গ্যাসপোটের গায়ে একটি বিজ্ঞাপন দেখে থমকে
দাঁড়াল, পরে গ্যাসপোটের কাছে গিয়ে গাড়ে টুকে
নিতে লাগলো—অজ্ঞ দিক দিয়ে প্রবেশ করলে
চন্দ্রমোহন ও লোকগণ]

১ম লোক। তারপর কী হলো গো? তারপর?

চন্দ্র। তারপর কী হইছে? আমারে ডাক দিল, সমাজ চক্রোবর্তী
গো চণ্ডীমণ্ডপে গ্যোলাম। তারা কইলো শোনলাম তুমি না কি
বিয়া করবা? আমি কইলাম 'হ। কারে করবা? আমি
কইলাম গৌহাটিতে গেছিলাম। হর শঙ্কর মজুমদারের মাইয়া
দীপারে দেইখ্যা আসছি। তারেই বিয়া করুম।

১ম লোক। গৌহাটিতে?

চন্দ্র। হ। গৌহাটি গেছিলাম সুপারি লইয়া—

২য় লোক। সুপারী? তোমার সুপারির গাছ আছে বুঝি?

চন্দ্র। দুইশ!

১ম। দুইশ সুপারির গাছ বলে কীরে! এতো তা হলে বড় লোক?

২য়। গল্পও হতে পারে, একটু Cracked দেখছি সনে।

১৪। তাই হবে। তারপর, দালা তারপর।

চন্দ্র। আমার কথা না শুইয়া চক্রবর্তী অগ্নিশর্মা কইলো, তুই না কুলিনের পোলা। বিয়ায় পাইবি খুইবি কত? এটো লক্ষী-ছাড়া আমার ছাই মাইয়ারে বিয়া করচি না। বুঝা মাহুষের কথা শোন! কইলাম না! সমাজ কইলো আমাগো কথা না শুইয়া যদি কুল ভঙ্গ করচ তয় তোর ধোপা নাপিত বন্ধ করম। শোনলাম না হেই কথা, দীপারে বিয়া করলাম।

[চন্দ্রমোহন কী বেন ভাবতে লাগলো, তারপর হঠাৎ বলিলেন]

চন্দ্র। কিন্তু আমারে ঠকাইয়া লইয়া গেল ক্যান্। কইলেই তো পারতো। বাড়ীর কথা কইয়া—

[হঠাৎ তার দৃষ্টি পড়লো ভবতোষের উপর ছুই চোখের স্তম্ভীক দৃষ্টি তৎক্ষণাৎ সে নিবন্ধ করলো তার উপরে। ভবতোষ বিজ্ঞাপন লেখায় ব্যস্ত ছিল বলে দেখতে পাইনি, চন্দ্রমোহন বাঘের মত লাফ দিয়া গিয়া ভবতোষের গলা চেপে ধরলো]

চন্দ্র। পা—ইছিরে! হালারে পাইছি।

[ছুই হাতে তার গলা চেপে ধরে প্রচণ্ডতম ঝাঁকুনি দিতে দিতে উদ্ভাদের মত চন্দ্রমোহন বলিল]

চন্দ্র। কঃ কঃ হালা দীপারে কই রাখছো! ক—তোরে আজ মাইয়া ফালাম, ক হালা, ক—হালা—ক দীপা কই ক!

শব্দ বলছি

ভব। ওরে বাবারে ! মেরে ফেল্লেরে । দেখছেন মশায় দেখছেন !
আপনারা ওকে ছাড়িয়ে নিন, এ পাগল বন্ধ পাগল ওবাবা ওরে
বাবা !

১ম। আরে কি করছে। ভুল্ললোককে মেরে ফেলবে নাকি ?

চন্দ্র। হ' তোরে খাইয়া ফ্যালামু ! ওইতো নিয়া গেছিল, ওইতো
বাড়ী দেখাইতে আমারে নিয়ে গিছলো, বড় রাস্তার মোড়ে
আইস্তা আমি হালারে আর দেখি না। জিগ্গান হালার নাম
ভবতোষ কিনা !

২য়। ই্যা ই্যা আমি জানি ওর নাম ভবতোষ !

১ম। মার শালাকে ।

২য়। মার, মার ।

চন্দ্র। ক ক হালা কোথা রাখছস্ দীপারে !

ভব। আমি জানি না। সত্যি বলছি আমি জানি না।

৩য়। আবাবার ।

চন্দ্র। ক—পাঁচজনের কাছে ক কোথায় দীপা ক !

ভব। দিন পনেরো আগে আমি তাকে যেখানে দেখেছি দেখিয়ে
চিছি ! চলুন আমি দেখিয়ে দিছি !

১ম। বেশ তো সবাই চলুন না ! দেখাই যাক্ সত্যি বলছে কি মিথ্যে
বলছে.....

[সবাই অগ্রসর হল ! চন্দ্রমোহন ভবতোষের জামার
কলার চেপে ধরে নিয়ে চললো]

দ্বিতীয় দৃশ্য

তিনমাস পরে—

১ একখানি ঘর—একটি ছোট্ট উঠান, উঠানে তুলসী-মঞ্চের ঘর ও দাওয়া—দাওয়া থেকে সিঁড়ি দিয়ে উঠানে নামা যায়। মঞ্চের বাঁ দিকে ছোট টিনের চালা—ডান দিকে পাঁচিলের গারে ছোট্ট দরজা। দরজাটি ভেজানো আছে সন্ধ্যার অন্ধকার ঘন হয়ে উঠেছে। দু' একটি ক'রে জোনাকী চালে খুঁকে পড়া গাছে ঝলছে। প্রায়োন্ধকার উঠানের স্তব্ধ পরিবেশ। ঘর থেকে একটি তৈল-প্রদীপ হাতে সিঁড়ি দিয়ে নেমে এল দীপা। প্রদীপটি তুলসী তলায় ঝেঁথে গড় হয়ে প্রণাম করলো। উঠে দাঁড়িয়ে হাত জোড় ক'রে কি যেন প্রার্থনা করলো। তারপর উঠে ঘরের মধ্যে চলে গেল। ঘরের মধ্যে থেকে তিনবার শাঁখের আওয়াজ শোনা গেল। একটু পরে আকাশে বোধ হয় চাঁদ উঠলো। চালের মাথার 'পর পড়ল চাঁদের আলো। পড়ে সে আলো নেমে এল উঠানের এখানে ওখানে। বেশ বোকা যায়—এটি কলকাতার উপকণ্ঠস্থিত কোন একটি জায়গা সহরতলী—মুরলী ডাক্তার প্রবেশ করলেন, খন্ডের জামা গায়ে। প্রোঁচ ভদ্রলোক।

মুরলী। মা! কইগো? মা!

[দীপা ঘর থেকে বেরিয়ে এল। একখানি আসন তার হাতে। সে আসন পেতে দিয়ে বলল।]

দীপা। বহু-ন বাবা।

মুরলী। দেহটা আজ কেমন আছে মা?

খবর বলছি

দীপা। দেহের কথা বাদ দিন বাবা শেষ হবে বলেইতো শুরু হয়েছে।
মুরলী। ঠিক কথা মা। শেষ হবে বলেই দেহের শুরু। সত্যি; এক
সময় চারদিককার ব্যাপার জ্ঞাপার দেখে আমার কি মনে হয়
জানো মা? আমার মনে হয় মাহুষের মরাটাই বুঝি সত্য
বাঁচাটাই মিথ্যে। অবশি মরার পরে কোন আনন্দলোক কোথাও
অপেক্ষা করে থাকে কিনা জানিনে। কিন্তু এই দুঃখ কষ্টের ত
অবসান হয়।

দীপা। কেন? আজ কারো দুঃখ কষ্টের অবসান ঘটেছে নাকি বাবা?

মুরলী। ই্যা আজ ও বেলা ৯টার সময় দুজনে গেছে একজন তো
বিকারের ঘোরে ক্রমাগত বকছিল মনা বুড়ির মাঠে আমার টাকা
আছে লইয়া আয়। উপাস দিয়া মরস্ ক্যান? বুড়ির মাঠে
টাকা আছে আইন্টাল—এত কষ্ট হয়।

দীপা। মনা কাছে ছিল তো?

মুরলী। না মা। মনা পূর্ববঙ্গেই মুক্তি পেয়েছে।

[দীপা যেন শিউরে উঠল, যেন একটা অতীত
স্মৃতির ভারে তার সর্কশণীর কঁপে উঠলো]

দীপা। উঃ এমন কত লোকের মাই যে চলে গেছে তার আর হিসাব
নেই। সে দৃশ্য আপনি দেখেননি বাবা। রাতারাতি মাহুষগুলো
যেন কঁপে উঠল। একশো দেড়শো বছরের উপর যাদের বাপ
ঠাকুর্দা দেখা হওয়া মাত্র সেলাম করে এসেছে, তারা যেন সব এক
সঙ্গে বিজ্রোহী হয়ে উঠল। উঃ রাজ্যের অন্ধকারে গ্রাম ভরে

শুধু আর্তনাদ শুধু চীৎকার শুধু মেয়েদের কান্না । দুর্খোগের রাজি
ভোর হল যখন—তখন দেখা গেল কিছু লোক ওই অন্ধকারের
মধ্যেই স্ত্রী পুত্রের হাত ধরে গ্রাম ছেড়ে চলে গেছে । আর কিছু
মেয়ে চুরী গেছে, গোটা গ্রাম থেকে অন্ততঃ দশটা মেয়ের কমনয় ।

মুরলী । উ : ।

দীপা । কিন্তু কেন এমন হল বাবা ? এতকাল মিলে মিশে বেসতো ছিল ।
এ ওর সত্যনারায়নের দিত পূজা ও এর পীরের দিত সিন্নি ।
একই সঙ্গে একই গ্রামে একই জলে একই হাওয়ায় বেশতো ছিল
এরা । কে এদের আলাদা হবার মন্ত্র দিল কানে ?

মুরলী । মন্ত্র দিল মানুষের ভাগ্য বিধাতা । এত শাস্তি এত সুখ তার
সইছিল না । তাই তিনি আমলেন বিন্দুজ্বালা, আনলেন রক্তপাত
আনলেন বিভেদ । দেবতার মন্ত্র মানুষ কান পেতে শোনে না মা
কিন্তু মন দিয়ে শোনে দানবের মন্ত্রণা । এ হচ্ছে তারই পরিণাম ।

দীপা । কিন্তু খুন করবার আগে, এরা একবার ভেবে দেখলো না সে খুন
করছে কাকে ?

মুরলী । মানুষকে ত মানুষ খুন করেনি মা যে তার মধ্যে বিচার আসবে ?
এ খুন করেছে একটা শব্দ আর একটা শব্দকে, এই বিরোধ মানুষ
মানুষকে ঘৃণা করতে শিখিয়েছে মা যতই ভাল কথা বলো আর
যতই জোড়া তালি দাও । এ দাগ সহজে মুছবে না ।

[ছজনেই নীরব]

দীপা । শহীদ ক্যাম্পে কতজন আশ্রয় নিয়েছে বাবা ?

মুরলী । তা প্রায় চারশো পরিবার । তোমাকে তো এত বলুম মা যে

খবর বলছি

তুমি চলো একখানা ঘরের ব্যবস্থা করে দিই তা সে বাপের বেটা তো তুমি নও।

দীপা। না বাবা। এ আমি বেশ ভাল আছি। বাসা বেধে স্বামীর প্রতিক্ষা করছি যদি কোন দিন তিনি আসেন—তাহলেই সব সার্থক—না হলে এ ভাবেই মরবো।

মুরলী। বাঙালীর মেয়ের এ তপস্বী নূতন নয় মা। আরও বহু মেয়ে এর আগে এই করেছে...আর খোঁজা খুঁজিও তো কম হল না সম্ভব অসম্ভব সমস্ত জায়গাইতো খুঁজলাম।

দীপা। হয়ত প্রদীপের নীচেই আছেন যাক ও সব কথা। আজ কটা রোগী দেখলেন?

মুরলী। আমি আবার ডাক্তার, তার আবার রোগী। হোমিওপ্যাথিক ডাক্তারী কি আবার ডাক্তারী মা? সে কালের জল পড়ার একালী সংস্কারণ, না লাগে তুক না লাগে তাক।

দীপা। সারে তো?

মুরলী। নিন্দকেরা বলে মনের। অর্থাৎ এমনিতেই সারতো ওষুধটা উপলক্ষ্য হ'ল। যাকগে আমি উঠি মা। নিজের শরীরটাও আজ বিশেষ ভাল নেই—তোমার খবরটা নিতে এসেছিলাম, তোমার ভাইটা কেমন আছে।

দীপা। অমুদ্রা? খুব ভাল নয়। কালকে রাত্রে গৌ গৌ আওয়াজ শুনে, বাইরে বেরিয়ে এসে দেখি যন্ত্রণায় কাতরাচ্ছে।

মুরলী। ওকি বাইরে শুয়ে থাকে নাকি?

দীপা। নইলে কোথায় শোবে। ভাই বোনের এক ঘরে শোওয়া—

ধবস বলুই

মুরলী। না, সে হয় না।……ছোকরা লিভারটাকে একেবারে নষ্ট করে ফেলেছে।

দীপা। কিন্তু এখন আর খায় না।

মুরলী। মদ বস্তুটা কেমন জান মা? চন্দ্রবোড়া সাপের বিষ—
তৎক্ষণাৎ কিছু হবে না; ক্রমে ক্রমে হবে ধীরে ধীরে হবে।
একটু একটু করে হবে। তবে নিশ্চিত পরিণাম সকলের যা হয়
এরও তাই। আচ্ছা উঠি মা, যদি পারি কালকে আসবো।

[মুরলী চলে গেল, দীপা উঠে ঘরের মধ্যে বাবার
জন্তু পা বাড়তেই অনুপম ঢুকলো। চেহারা
কালো হয়ে গেছে, কাপড়-জামা ময়লা, চলায়
ক্লান্তি। সে এসে ধপ করে দাওয়ায় বসে
পড়লো। দীপা চেয়ে দেখলো, ফিরে এসে
বসলো অনুপমের পাশে। নীরবে চেয়ে রইল
তার মুখের দিকে]

দীপা। কী হল?

অনু। যা চিরকাল হয়ে আসছে তাই হয়েছে।

দীপা। রেশন শপে কিউ দিয়ে দাড়িয়ে লোক রেশন নিচ্ছে, নিমতলা,
কাশীমিস্তির ক্যাণ্ডাতলা শ্মশানঘাটে শবাহুগমন করছে। দশটা
পাচটা আপিস করছে। জ্বীকে মেয়েছে ও মার খেয়েছে চুরি
করছে ডাকাতি করছে। ব্লাকমার্কেট ক'রছে আর গভর্নমেন্টকে
গালাগালি দিচ্ছে অতএব নতুন কিছুই হয়নি।

[দীপা হেসে উঠলো]

খবর বলছি

দীপা । তুমি হাসছতো দীপু ? বাইরে বেরিয়ে দেখ মানুষ দুটো ভাঙ
থাবার জন্তু কী কাণ্ডটা করছে ।

দীপা । কী করছে ?

অহু । থিয়েটার করছে বায়স্কোপ করছে । বাঘ ভল্লুক ছাগল বাঁদর
নাচ দেখাচ্ছে । আরার কেউ চিন্তামণি দাঁতের মাজন করছে
একদল মানুষ এই সব করছে আর একদল দাত বার করে দেখাচ্ছে
আর পয়সা দিচ্ছে—

দীপা । বেশ করছে পয়সা চাইতো ?

অহু । পয়সা চাই, দীপু পয়সা চাই, কিন্তু হায়রে পয়সা । জীব জন্তুর
সাথে এক হয়ে গেল মানুষ । মানুষের নিজস্ব কোন পরিচয়
রইলনা কী দুঃখের কথা ! কী দুঃখের কথা !

দীপা । কিছুই দুঃখের কথা নয় । বাঁচতে হলে মানুষকে খেতে হবে,
আর খেতে হলে তাকে পয়সা আনতে হবে যেমন করে হোক ।
তুমি বাড়ী গিয়েছিলে ?

অহু । হ্যাঁ ।

দীপা । কী হ'ল তাঁদের মন গল্‌লো ?

অহু । না না গুঁরা অভিজাত সম্প্রদায়ের মধ্যমণি এত সহজে মন
গললে ওদের জাত যাবে যে । কিছু বাণী দিয়ে ছেড়ে দিলেন ।
(চুপচাপ) আমি কুলাঙ্গার । আমার জন্তু ওদের মান সম্মান
সমাজ সব নষ্ট হয়েছে—অতএব আমি যেমন বাড়ীর বাইরে আছি
তেমনি দখা করে যেন বাইরেই থাকি । বংশের পরিচয় দিয়ে
ফেন তাদের ছোট না করি (চুপ) অবশ্য ছোট আমি তাঁদের

করবোনা কেননা তোমার সঙ্গে মিশে তারাই আমার কাছে ছোট হয়ে গেছেন।

দীপা। তোমার কথা দিয়েই তোমাকে আজ সাস্থনা দিচ্ছি অহুদা গুলী মারো।

অহু। আমায় একটা মাহুর আর একটা বালিশ দিয়ে যাও, দীপু।
আমি শুয়ে পড়ি।

দীপু। সে কি। খাবেনা?

অহু। না। এক বন্ধুর পাল্লায় পড়ে কতগুলো যাতা গিলে এনেছি।

দীপা। তাই,—না মনে করছো কিছু জোগাড় করতে পারিনি অতএব না খাওয়াই ভাল।

অহু। না না। জোগাড় করবার দায়িত্ব যখন তুমি নিজের ঘাড়ে নিয়েছে, তখন ও সম্বন্ধে আমার কোন ভাবনাই নেই। সত্যি আমি খেয়ে এসেছি।

দীপা। ভাল এই সব যাতা ছাই-ভয় বাইরে থেকে খেয়ে আসবে আর সারা রাত্তির ব্যথায় ছটফট করবে সেই তোমার ভাল।

[অহুপক্ষ কোন জবাব দিল না। চুপ করে বসে রইল, প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই দীপা একটা মাহুর ও একটা বালিশ হাতে করে বেরিয়ে এল, দাওয়ার পেতে দিয়ে বললো]

দীপা। নাও শুয়ে পড়ো। আজ হক কাল হক তুমি যে মরবে তা আমি জানি কিন্তু মনে করেছিলাম আমার সামনে যেন সেটা না হয়।

ধবর বলছি

অহু। (হেসে) আমি মরলে তোমার কষ্ট হবে দীপু?

দীপা। না না কষ্ট কেন হবে। তুমি মরলে আমার আনন্দ হবে। শত্রু নিপাত হলে কারনা ক্ষুৰ্ত্তি হয়।

অহু। আমি তোমার শত্রু? আচ্ছা আমি কি তোমার কোন ক্ষতি করেছি?

দীপা। ক্ষতি করেনি? ভীষণ ক্ষতি করেছে? তোমাব দিদি যখন

[অহুপম হেসে উঠল]

আমাকে তোমার হাতে তুলে দিলেন—সেই রাত্রে আমাকে ধ্বংস করবাব জন্ত, তা না করে তুমি আমার ক্ষতি করেছে আমাকে রক্ষা করবার জন্ত তুমি তোমার আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধব ত্যাগ কবে আমার ক্ষতি করেছে। আমার জন্ত চাকরী করতে গিয়ে নিজের স্বাস্থ্যটি ভেঙ্গে আমার ক্ষতি করেছে। এখন মরে গিয়ে আমাব শেষ ক্ষতি করতে চাইছ।

[অহুপম হেসে উঠল]

অহু। ভয় নেই দীপু। এত শীগ্গীব আমি মরবো না। বরং এমনও হতে পাবে যে আমার আগে তুমিই টক্ করে মরে গেলে।

দীপা। পাগল। তাকি হয়? তাহলে উপকার হবে যে। তোমার আর কি লাগবে বলতো, আমি এবার শুয়ে পড়বো।

অহু। ধাবেনা?

দীপা। তোমার জন্ত বসে আছি কিনা আমি? সন্ধ্যা হবার আগেই খেয়ে নিয়েছি।

অহু। এটা মিথ্যা কথা।

দীপা। হ্যাঁ মিথ্যে, হাত গুন্তে জান কিনা ?

অম্ম। একটা ঘটি রেখে যাও।

[দীপা এক ঘটি জল নিয়ে এসে অম্মপুত্রের
মাথার কাছে রেখে আবার চলে বাজিল—
অম্ম ডাকল]

অম্ম। দীপু। (দীপা চাইল) আচ্ছা তুমি বলো যে এক জায়গায়
কোন এক বড় লোকের বাড়ীতে তুমি রান্না করবার চাকরী
করো।

দীপা। হ্যাঁ করিই তো। তার কী ?

অম্ম। না আমি ভাবছিলাম যে সকাল ৬টায় যাও বেলা ১০টায় ফিরে
আসো, আবার ৪টায় যাও সন্ধ্যার আগেই ফিরে আসো এর মধ্যে
রান্নাই বা কর কখন, আর তারা খায়ই বা কখন।

দীপা। আমি তো রেঁধে দিয়েই চলে আসি। কে খেলে বা না
খেলে সে খবর আমার রাখবার নয়। আমি বাড়ী ফিরে
এসে রান্না করি—নিজে খাই ভাইকে খাওয়াই। ব্যস ফুরিয়ে
গেল।

অম্ম। হয়তো তাই। তবু কী জানি কেন আমার মন বলছে এটা
মিথ্যে কথা আমার কাছে লুকিয়ে যাচ্ছে। তোমার রান্না
করার চাকরী আর নেই। এখন তুমি যা বলছ তা বানিয়ে
বলছো।

Myke। সর্বনাশ। কী করে জানলে অম্মদা। সত্যিই তো চাকরী
আর নেই। সে বাড়ীর ছোট বাবু বাতা প্রস্তাব করেছিল বলে

খবর বলছি

ছেড়ে দিতে হয়েছে কি করে জানলে ? কি করে জানলে অমৃতা ?

আরো জানে নাকি ? সবটাও জানে নাকি ?

অমৃতা । কী দীপু ! চূপ করে আছ যে !

দীপা । চূপ করে থাকবো না তো চেষ্টা ? সারা রাত্রি তুমি আবোল
তাবোল বকবে আর আমি বসে তার জবাব দেবো । তোমার
আর কিছু লাগবেনা তো ? আমি শুতে যাচ্ছি ।

[ঘরে ঢুকে একখানি আলোয়ান এনে দিল]

এই নাও তোমার র্যাফার । একেই তো বাইরে শোওয়া
তার উপর যদি জর বাধাও তা হলে আর বাঁচবো না !

[উঠে গিয়ে ঘরে ঢুকে সশব্দে দরজা বন্ধ করে
দিল উঠানে জ্যোৎস্নার কিন্নর ছুটেছে । দূরে একটা
কোকিল ডাকছে]

(গীত)

Myke ।

আমরা দু'জনা স্বর্গ যেলনা

গড়িবনা ধরগীতে—

মুখ ললিত অশ্রু গলিত গীতে ।

Male voice ।

ভাগ্যের প্রাণে দুর্বল প্রাণে

ভিক্ষা যেন না যাক্ছি

কিছু নাই ভয়—জানি নিশ্চয়

তুমি আছ আমি আছি ।

Female voice । কক্ষ দিনের দুঃখ পাইতো পাব

চাইনা শান্তি পাশ্বনা নাহি চাবো ।

Male voice । পাড়ি দিতে নদী হাল ভাঙ্গে যদি
 ছিন্ন পালের কাছে
 মৃত্যুর মুখে দাঁড়িয়ে জানিব
 তুমি আছ আমি আছি ।

Double voice । দুজনার চোখে দেখেছি জগৎ
 দৌহারে দেখেছি দৌহে—
 মরু পথ তাপ দু'জনে নিয়েছি সহে ।

Female voice । ছুটিলি মোহন মরিচিকা পিছে পিছে
 ভুলাইলি মন সত্যেরে করিলি মিছে ।

Male voice । এই গৌরবে চলিবে এ ভাবে
 যতদিন দৌহে বাঁচি
 মৃত্যুর মুখে দাঁড়াবে জানিব
 তুমি আছ আমি আছি ।

[মাইকের আবৃত্তি সঙ্গে সঙ্গে চাঁদের আলো
 ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হইতে লাগিল । মঞ্চ
 একেবারে অন্ধকার হইয়া দশ সেকেন্ড স্থায়ী
 হইল ভোরের আলো ফুটিতে আরম্ভ করিল ।
 ক্রমে চারিদিক বেশ পরিষ্কার হইয়া উঠিল ।
 বাড়ীর বাহিরে প্রভাত কেরীর গান শোনা
 গেল ।]

জয় গোবিন্দ গৌরচন্দ্র গোপাল গোবর্দ্ধন
 জয় নারায়ণ লক্ষ্মীকান্ত মাধব মধুসূদন

ধবন বন্দি

[দরজা খুলিয়া বাহির হইল দীপা । একখানি
লালপাড় শাড়ী তার পরনে । সে দরজা হইতে
মুখ বাড়াইয়া দেখিল অনুপম ঘুমাইয়া আছে
কি না । তাহাকে নিদ্রিত দেখিয়া সে চট করিয়া
বাড়ী হইতে বাহির হইয়া গেল । ঠিক পরমুহুর্তেই
বাহির হইতে প্রফেসর মিত্রের চীৎকার শাসিয়া
আসিল ।]

নেপথ্যে মিত্র । দীপা ! দীপা ! শোন অমন করে মুখ ঢেকে চলে
যেওনা । আমি তেমাকে চিন্তে পেরেছি । শোন দীপা ।

[ধড়মড় করে অনুপম বিছানায় উঠে বসলো ।
তারপর বিমুগ্ধের মত চেয়ে রইল পথের
দরজার দিকে]

নেপথ্যে । কোন্ বাড়ী তোমার ? এই বাড়ী ? চলো ভেতরে চলো !

[অনু উঠে ঘরের মধ্যে গেল]

[আগে আগে চুকলো প্রফেসর মিত্র,
পিছনে দীপা]

মিত্র । এই তোমার বাড়ী ?

দীপা । হ্যাঁ ।

মিত্র । কতদিন এসেছ এই বাড়ীতে ?

দীপা । মাস পাঁচেক ।

মিত্র । কে আছে তোমার সাথে ! একা ?

দীপা । না ।

মিত্র। তবে? (দীপা চুপ) চল বাবু ফিরে এসেছেন?

দীপা। না।

মিত্র। তা হলে কে? কে থাকে তোমার সঙ্গে এ বাড়ীতে? কে তোমার দেখাশুনা করছে? একি! উত্তর দিতে তুমি লজ্জা বোধ করছো দীপা! তাহলে কি আজ আমি এই কথাই বুঝব যে আমি তোমাকে চিন্তে পারিনি? তোমার সম্বন্ধে যা ভেবেছি তাও মিথ্যে আর—

দীপা। না না আমার সঙ্গে যিনি থাকেন। তিনি তার জীবন উৎসর্গ করেছেন আমার স্বথের জন্ত। আমার জন্ত চাকরী করতে গিয়ে তিনি আজ রোগগ্রস্ত—তিনি দেবতা—তিনি আমার ভাই।

মিত্র। তোমার ভাই? I am sorry তোমার ভাই কি পশ্চিমবঙ্গেই থাকতেন?

দীপা। হ্যাঁ তিনি পশ্চিমবঙ্গেরই মানুষ। দেখবেন আমার ভাইকে?

[উঠে ঘরের মধ্যে গিয়ে অন্ধকে নিয়ে এল]

এই দেখুন আমার ভাইকে, আমার বড় গর্বের বড় সাক্ষনার লোকের কাছে মাথা উঁচু করে দেখাবার মত ভাই। চিন্তে পারেন একে?

মিত্র। আমি কি স্বপ্ন দেখছি? অহু তোমার ভাই? তবে যে—আশ্চর্য্য তোমার সম্বন্ধে এ্যাঙ্কিন একটা ভুল ধারণা আমার ছিল। বাকুগে তোমার চেহারা এমন হয়েছে কেন?

অহু। এমনি।

দীপা। কেন মিথ্যে কথা বলছ অহুনা! উনি হয়ত এখনি ভাববেন

খবর বলছি

আমি তোমায় খেতে দেই না। না না, অল্পদার থেকে থেকে
লিভারে একটা ব্যথা উঠে।

মিঃ। উঠবেনা লিভারে ব্যথা। অত মদ যাবে কোথায়? **Every Action has got its reaction** শোধ নেবেনা প্রকৃতি? তুই যে কি করে এ্যাডিন বেঁচে আছিস্ তাই ভেবে আমি অবাক হই। যাক্ সে কথা যা হবার তা তো হয়েছে পরোপকার যথেষ্টই করেছে। এবার দয়া করে বাড়ী চলে! আমি এই কথাটাই বুঝে উঠতে পারছি না, অল্প তোর দিদি যখন দীপুকে সিনেমায় নিয়ে যাবার কথা বললে আমাকে তখন তুই কথাটা কেন একবার বল্লি নে। তা হলে এই দুর্ঘটনা তো কখনো ঘটতো না। ইচ্ছে করে তোরা এই দুঃখটা পেলি।

দীপা। বহুন!

[আসন পেতে দিয়ে]

মিঃ। (বসে) অনর্থক দেবী করে কোন লাভ নেই। আজ চার মাস আমি পাগলের মত তোমাদের খুজছি, বলতে পারো তোমাকে ফিরিয়ে নেবাব কেন এত আগ্রহ। তার কারন বাংলাদেশের এই Disaster এ আমি মনে করি আমার খানিকটা অংশ আছে। কেন না লীগ গভর্নমেন্টের অত্যাচারে যখন বিশেষ করে কোলকাতার আত্মা মুমূর্ষ হয়ে পড়েছিল সত্য হোক, মিথ্যে হোক ১০০নং হারিসন রোডের ঘটনা প্রত্যেকটি মানুষের মনে কুঁক সত্যই দ্রোপদীর কথা মনে করিয়ে দিচ্ছিল। সে

খবর বলছি

সময় আমিও বলেছিলাম যে ওরা আলাদা হয়ে যাক। এই মত দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই পূর্ববক্তের প্রতি আমাদের একটা দায়িত্ব আপনা থেকেই এসে পড়েছিল। তাই তোমাকে আমি ষ্টেশন থেকে বাড়ী এনেছিলাম। তাই তোমাকে আজও এখান থেকে বাড়ী নিয়ে যেতে আমি চাই।

দীপা। নমামীর কতগুলো গয়না আমার কাছে আছে আপনি নিয়ে যান আজ আপনি না এলে হয়তো আমি ওগুলো দিয়ে অল্পদাকেই পাঠাতুম।

অল্প। নমুর গয়না? সেকি!

মিত্র। তোমার কাছে এল কি করে? ই্যা সে কাল বাড়ীতে ফিরেছে বটে!

দীপা। কালকেই পথে আমার সঙ্গে তার দেখা হয়েছিল, তখন মতিচাঁদ বাবু তার সঙ্গে ছিলেন। বেশ খানিকটা কথা কাটাকাটির পর গয়নাগুলো সে আমার কাছে রেখে যায়।

মিত্র। ও! বেশতো! তুমিই সেগুলো নিয়ে চল!

দীপা। আমাকে ক্ষমা করবেন। আমি এখানে থেকেই আমার স্বামীর প্রতীক্ষা করবো।

মিত্র। (অল্পকে) ও! তুমি কি বলো? তোমারো এই মত?

অল্প। দীপুর কথার ওপর আমি কোনদিন কথা কইনি জামাইবাবু! আপনাদের কথারও কোনদিন উত্তর করিনি। কিন্তু আপনি যে দীপুকে নিয়ে যেতে চাইছেন দিদি জানে?

খবর বলছি

মিত্র । তার ইচ্ছেতেই আমি দীপাকে খুঁজছি । নম্বর চলে যাওয়ার পর থেকেই তিনি বিছানা নিয়েছেন আজ বোধ করি তিনি মৃত্যুশয্যায় ।

দীপা । অল্প মৃত্যুশয্যায় !

মিত্র । হ্যাঁ । তার ধারণা, দীপার নিশ্বাস পড়ছে বলেই ভগবান তার একমাত্র মেয়ের হাত দিয়ে তাকে এতবড় শান্তি দিয়েছেন । গতকালও তিনি আমাকে জিজ্ঞেস করেছেন পাওনি দীপাকে ? কাল এক ভদ্রলোক আমাকে একটা বস্তির ঠিকানা দিয়েছিলেন আজ ভোরে উঠেই আমি সেইখানেই যাচ্ছিলাম । পথে দেখা ।
(সবাই চুপ)

Myke । পরাজয় ! পরাজয় ! পরাজয় ! ওবা আজ ওদের দরিদ্র ভরা জীবন ষাটায় আনন্দের সন্ধান পেয়েছে, তাই তোমাকে আজ ওবা ফিরিয়ে দিচ্ছে বরেন মিত্র !

মিত্র । ফিরিয়ে দিচ্ছে আমাকে । যাবেনা তোমরা ? (চুপ) বেশ তাহলে আমি তোমাদের সময় নষ্ট করবো না, আমি বাই । আর কিছু না হোক, অরুকে অন্তত এ কথা বলতে পারবো, যে তোমরা ভাল আছো । (উঠিল)

[এক মুহূর্ত অল্প চাহিল দীপার দিকে, দীপা চাহিল অমুর দিকে, মিঃ মিত্র তখন উঠান দিয়া দরজার দিকে যাচ্ছেন, দীপা চীৎকার করে উঠল]

দীপা । দাড়ান ! না আমি এ পারবো না অল্পনা—আমার কাছে ভিক্ষে চেয়ে ওই মহাদেব খালি হাতে ফিরে যাবেন—এ আমি

খবর বলছি

হতে দিতে পারবো না—আমি যাব। দাঁডান আমি যাব।
নব্বুর গয়নাগুলো নিয়ে আসি।

[ভিতরে গেল]

মিত্র। তুইও চল অহু।

অহু। আপনি দীপুকে নিয়ে যান জামাইবাবু,—আমি ঘরদোরগুলো
বন্ধ করে পরে যাচ্ছি।

মিত্র। যাবি তো? আমার ওপর তোর কোন অভিমান নেই
বল।

অহু। না—না—

[ঘেঁষে মুহূর্তে দীপা ব্যাগটা হাতে করে দরজা
দিয়ে বেরিয়ে বললো]

দীপা। চলুন।

[তৎক্ষণাৎ বাইরে চন্দ্রমোহনের গলা শোনা গেল]

চন্দ্র। আরে আপনি কন কি মশায়! ছাশে দুই বিঘা জমির ওপর
যার বাস্তু বাড়ী সে নাকি থাকতে গারে এই মুরগীর ঝাঁচায়!
মিছে কথা কইতেছেন না তো?

(নেপথ্যে) মুরলী। না, না দীপু মা এই বাড়ীতে থাকে।

অহুদা! অহুদা! বেরিয়ে ছাখে ও কার গলা? কে কথা
কইছে? একবার বেরিয়ে দেখ ভাই কে কথা কইছে?

খবর বলছি

[অম্বু তৎক্ষণাৎ দাওয়া থেকে নেমে বাইরের
দিকে ছুটলো। মিত্র ও উঠানে নেমে পড়ে
দরজার দিকে এগোলেন]

(নে) চন্দ্র। দীপন।

দীপা। এই যে আমি।

(নে) চন্দ্র। দীপন!

দীপা। এই যে আমি—ই—ই।

[অম্বুকে ঠেলে ফেলে চন্দ্রমোহন বাড়ীর মধ্যে
চুকল। দীপা দৌড়ে নামতে গিয়ে সিঁড়ি দিয়ে
গড়িয়ে মাটিতে পড়ে গেল। উঠবার চেষ্টা করতে
গিয়ে পারলে না—তার মুখ দিয়ে ঝলকে ঝলকে
রক্ত বের হতে লাগল। চন্দ্রমোহন দৌড়ে এসে
দীপার কাছে বসল]

চন্দ্র। দীপন। কেমন আছ? কী হইছে? আমি সারারাত্র খুঁজছি
তোমারে। (মাথাটা কোলে তুলে নিল) দীপন।

মিত্র। কাছাকাছি একটা ডাক্তার পাওয়া যায় না?

মুরলী। আমি নিয়ে আসছি ডাক্তার।

[দৌড়ে বেরিয়ে গেল]

চন্দ্র। দীপন! হকলে আমারে কয়—দীপন বাইচ্যা নাই! আমি
কই—হেয়া 'হেতেকই পারে না। আমার দীপন মরতেই
পারে না।

খবর কবুছি

[দীপা তাহার অনাহার শীর্ণ হাতখানা চক্ষুমোহনের
মুখে বুলাইতেছে]

কী কও ? দাগ কিসের ? আরে ! আমাদের পাগল মনে কইর্যা
হকলে মারছে না। আমরা মারছে—তারই দাগ আমাকে
মারছে।

[দীপার দু'খানি হাত নিজের গলায় জড়িয়ে নিয়ে]

চন্দ্র । দীপন ! তুমি একটু সুস্থ্য হইয়া উঠলেই আমরা তাশে চলিয়া
যামু। এইখানে আমরা থাকুম না। হেই বডলোকের লহর।
বড় বাড়ী, বড় কথা, বড় মানুষী, আমা লাগনে ছোট মানুষ
এইখানে থাকতে পারে না। কেঁদে আইজ কয়মাস আমার পোটে
ভাত নাই, চক্ষে ঘুম নাই খালি দীপন-দীপন করুছি। আর পথে
পথে ঘুরুছি।

দীপা । আমিও তাই করেছি, আমিও তোমার জগ্ন আলো জ্বলে বসে
থেকেছি গো ! কত বড়, কত দুর্ঘ্যোগ গেছে মাথার উপর দিয়ে
তোমার নাম ক'রে সব পার হয়ে গেছে। ঐ যে আমার ভাই অল্প
ঐ যে আমার আশ্রয় দাতা বরেন বাবু এঁরা মানুষ নন এঁরা
দেবতা। ঠঁরা না থাকলে হয়ত ধুলোর সঙ্গে মিশে যেতাম।
আমাকে আশীর্বাদ কর, আমাকে তোমার পায়েরধূলা দাও আমি
তোমাকে ফিরে পেয়েছি। আজ তার চাইতে আমার—

[বলকে বলকে আবার রক্ত উঠতে লাগল]

চন্দ্র । দীপন ! একি ! একি !

মিজ । দীপা !

খবর বলছি

স্বামী দীপু!

চন্দ্র। দীপন! দীপন! দীপন! দীপন! জাথেন, কথা কয়না
কেন্? দীপা! আর তুমি কথা কওনা ক্যান দীপন!

[মুরলী ও ডাক্তার প্রবেশ করল]

মুরলী। ডাক্তার এনেছি দীপু মা! ডাক্তার কই, সরুন ত দেখি।
(দেখে উঠে) It's a simple case of heart failure poor
soul.

[ধীরে চন্দ্রমোহন বিছানা থেকে দীপার মাথা নামিয়ে দিল উঠে পঁড়াল
চন্দ্রমোহন—চাইল মিত্রের দিকে, তিনি মাথা নীচু করলেন, চাইলেন অম্বর
দিকে—সেও মাথা নীচু করল—চাইল চন্দ্রমোহন, মুরলী ও ডাক্তারের
দিকে; তাঁরাও মাথা নীচু করলেন, চন্দ্রমোহন ফিরে গিয়ে,
জীর কাছে বসল, তারপর নিজের মাথা জীর মুখের কাছে
রেখে ডান হাত দিয়ে তার মাথার চুলগুলোতে হাত
বুলাতে লাগলেন]

ধীরে ধীরে নাটকের সর্বশেষ

যবনিকা নেমে এল।



